

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سب دوست تھے ان اوت زبان سے کہہ رہے تھے
 فضل عبا ملاو فرما ہی بسب عر کا ونا و خوا
 قرات کی صیغہ کا ممکن نہیں لہذا جاہل ان فضیل کیا



الحجۃ الشریفین کے قاضی محمد یاقوتیہ مظہر قاضی
عبد الشمس بن عبد صمد قاضی فتح شریف برادر جناب
محمد حسن بن حسن بن محمد بن عبد بن بن برادر
برویم مریم بن قانور محمد صا و ملا نور بن جیوا خاص صاحب

کتاب مطبع حیدرآباد مطبوعہ

تہ الصلوات

اور ہوا م اور کو

اور

ذخرا

سے نکلتا

بسم الله الرحمن الرحيم

ط میں یہ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ حَسْبِ مَن
 الْمُرْسَلِينَ وَعَلَىٰ آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ فرمایا ان او پر کے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خیر کون سے تعلیم اص کے تلفظ
 و حکم بہتر تم میں وہ شخص ہی جو پڑھے قرآن لہا ہی اور
 اور بھی حدیث میں آیا ہی افضل العباد قراء اور اس ص
 افضل ب عباد تو ن میں تلاوت قرآن ہی لیکن چھین اور فرق
 زبان عربی میں ہی صحیح پڑھنا اس کا ممکن نہیں جس سے غلطی
 والا قواعد قرأت سے واقف نہ ہو لہذا فقہاء اور یہہ ہی
 قراءت سیکھنے کی بہت تاکید کی ہی اور لکھا زبان کو او پر
 جمید کی تلاوت کا ثواب بھی ہوتا ہی جب صحیح تلاوت کے
 قراءت کے پڑھے خدا تعالیٰ فرماتا ہی دے ہی

مین نہیں اور ال کے پڑھ قرآن کو خوب سنبھال کے اس
 فرق یہہ ہی کن ترتیل کو تجوید کز بھی تفسیر کیا ہی تجوید کہتے
 سے بائین طہ قواعد قراءت کو باین سبب بندہ نیاز مند
 کی مگر بائین محمد المعتصم بذیل سید الانبیا محمد عنایت احمد
 کے ساتھ کا ارادہ ایک مدت سے واسطے لکھنے ایک
 کر ناخص کلرہ کے فن قراءت میں بزبان اردو تھا اندون
 شکل ہی ایک تقدیر وار دجزیرہ انڈین ہی شوق
 کتب تفسیر متصف باخلاق حمیدہ متخلق ببلکات پسندیدہ
 اگر آدمی علی والمجد البہی حکیم کریم بخش صاحب سلمہ الرب
 عام اس اکثر جزیرہ مذکورہ کا واسطے تعلم قرآن مجید کے
 کے پڑھنا ارادہ قدیمہ ہوا لہذا یہہ رسالہ لکھتا ہی
 پڑ نہیں ار باب اور خاتمہ پر باب اول میں فرق
 اور الصوت اور تغنیم اور ترقیق کا بیان ہی باب دوم
 الصوت اولیٰ نون ساکن کا بیان ہی باب سوم مین مد کا
 عبد الغز باب چہارم مین وقف و وصل کا بیان ہی خاتمہ
 ہو علیٰ اند مذکور مین اور نام تارتخی اس رسالہ کا اثبیل
 مین ض تیل ہی باب اول حروف مشتبہ الصوت اور

تفہیم اور ترقیق کے بیان میں حروف متبہ الصوت
وہ حروف ہیں جن کی آواز ایک سی ہی وام او ن کو
اس طرح پڑھتے ہیں کہ فرق نہیں معلوم ہوتا ہے اور
وہ یہ ہیں ا ع ت ط ث س ص ح ذ ن ر ظ
خ فرق ا ع مین یہ ہے کہ ا حلق مین سے نکلتا
ہے اور ع حلق کے بیچ سے نکلتا ہے اور ت ط مین یہ
ہے کہ ط پُر ہے اور ت پر نہیں اور ث ص مین
یہ ہے کہ ث آہستہ سے نکلتی ہے نوک زبان اوپر کے
سامنے والے دانتوں میں لگانے سے اور س ص کے تلفظ
میں کنارہ زبان نیچے کے اگلے دانتوں میں لگتا ہے اور
سیٹی کی آواز نکلتی ہے ث مین نہیں نکلتی اور س ص
مین بھی فرق ہے کہ ص پر ہے اور س پُر نہیں اور فرق
ح ہ مین مثل ع ا کے ہے یعنی ہ حلق مین تلے سے نکلتی
ہے اور ح حلق کے بیچ سے اور فرق ذ ز مین یہ ہے
کہ ذ مثل ث کے آہستگی سے نکلتی ہے نوک زبان کو اوپر
کے سامنے والے دانتوں میں لگانے سے اور ز مین
دانتوں میں لگانے سے اور ز مین سیٹی کی آواز

میں نہیں اور ظ پر ہے اور ض پر بھی ہے لیکن ض اور ظ میں
 فرق یہ ہے کہ ض نکلتا ہے سارے کنارے زبان کے لگانے
 سے بائیں طرف کے اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ سے یا سیدھی طرف
 کی مگر بائیں طرف سے آسان ہے اور ظ نکلتی ہے کنارہ زبان
 کے سامنے کے اوپر والے دانتوں میں لگانے سے ادا
 کرنا ض کا بہت مشکل ہے اور فرق ض ظ میں بھی بہت
 مشکل ہے اسلئے جزوی وغیرہ قراءت کی کتابوں میں اور
 کتب تفسیر میں تفرقہ ض کا ظ سے باہتمام تمام بیان کیا ہے
 اگر آدمی دھیان کر کے سیکھ لے تو آسان ہے مگر ایک بلا
 عام اس زمانے میں یہ ہو گئی ہے کہ ض کو بصورت دال
 کے پڑھتے ہیں مشتبہ الصوت دال کا او سے کر دیا ہے کہ دال
 پر نہیں وہ پر ہے سو یہ بات جملہ کتب قرأت اور تفسیر
 اور فقہ کے خلاف ہے سب کتابوں میں ض کا مشتبہ
 الصوت ہونا ظ سے ثابت ہوتا ہے نہ دال سے شاہ
 عبدالعزیز صاحب نے تفسیر فتح العزیز میں آیت وَمَا
 هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ کی تفسیر میں اور ایک مقام
 میں ض کا مشتبہ الصوت ہونا ظ کے ساتھ لکھا ہے اور

فتح القدیر اور فتاویٰ قاضی خان اور اتقان اور بہت
کتابوں میں فقہ کے اسبات کی تصریح ہے فائدہ حروف
مشتبہ الصوت کا فرق سیکھ لینا فرض ہے اور نہایت
ضرور ہے اس واسطے کہ ان حروف میں فرق نہ کرنے سے
کلمہ بدل جاتا ہے اور اکثر معنی بھی متغیر ہو جاتے ہیں اور
فرق سیکھ لینا کچھ بہت مشکل نہیں مگر لوگ دین کے کاموں
میں ذرہ محنت نہیں کرتے اور مشکل اور محال سمجھ لیتے ہیں
بخلاف دنیا کے کاموں کے کہ کیا کیا محنتیں اٹھاتے
ہیں اور کیسے کیسے مشکل کام انجام دیتے ہیں اور کتب معتبرہ
فقہ میں لکھا ہے کہ جو اس تفرقہ پر قادر نہ ہو اور سیکھنا
اوسے دشوار ہو ساری عمر سیکھنے میں کوشش کرے کبھی
اس کام سے معاف نہیں بیان تفخیم اور ترقیق کا تفخیم
کہتے ہیں پُر پڑھنے کو اور ترقیق کہتے ہیں باریک پڑھنے
کو سو بعض حروف ہمیشہ پُر پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں
خ ص ض ط ظ غ ق یہہ حروف ساکن ہوں یا متحرک
کسی حرکت سے ہمیشہ پُر پڑھے جاتے ہیں اور بعض حروف
کبھی پُر پڑھے جاتے ہیں اور کبھی باریک وہ ر ل

ہی رجب مفتوح یا مضموم ہو پڑھی جاتی ہے جیسے دَبَّانَا
 اور دَسْلِمَ مین اور جب مکسور ہو پڑ نہیں پڑھی جاتی جیسے
 دَجَال مین اور جب ساکن ہو بغیر وقف کے اور ما قبل
 اوکے ضمہ یا فتح ہو پڑھتی ہے جیسے بَدَا اور اُذْ کُوْ
 مین اور جو ما قبل اوکے کسرہ ہو پڑ نہیں پڑھتی جیسے کَفُوْنِ
 لیکن اگر کسرہ ما قبل کا عارضی ہو جیسے اِذْجُوْا مین یا
 دوسرے کلموں مین ہو جیسے دَبَّ اِذْجُوْا مین اور بعد
 دے کے حرف پڑ ہو جیسے فِرْعَاد مین کہ بعد رساکن
 ما قبل مکسور کے قص حرف پڑھی تو ایسی رساکن بھی
 پڑھی جائے گی اور اگر ساکن بہ سبب وقف کے ہو
 پس اگر وہ ساکن ہی ہو جیسی خیر یا خیر باریک پڑھی
 جائیگی اور اگر کوئی اور حرف ہو تو ما قبل کے ما قبل کو بچھینے
 اگر مفتوح یا مضموم ہو جیسے قَدْ کَفَرْتُ پڑھوگی سوائے
 لفظ یَسِّر کے و الفجر مین کہ اوس مین باریک پڑھنے کو اولیٰ
 کھا ہی نہیں تو باریک جیسے سَحَر مین سوا لفظ مِرْصَر کے
 اَل کا یہ حال ہے کہ لام لفظ اَل کا جب ما قبل اوس کا
 مفتوح ہو جیسے اَللّٰهُ تُوَدُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ یا مضموم

جیسے یَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ پر پڑھا جاتا ہے اور جو ماقبل
 اوسکا مکسور ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے جیسے اللّٰهُ مَا فِي
 السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ فَاَيْدِ حَقِيقَتِ پر پڑھنے کی یہ ہے
 کہ حرف کو اوسکے مخرج میں بڑا اور بھاری پڑھے لوگ
 جو حقیقت پر پڑھنے کی یہ سمجھتے ہیں کہ قریب مضموم پڑھے
 بلکہ بعضے حرف پر کو اسطرح ادا کرتے ہیں کہ اوسکے بعد او
 معلوم ہوتا ہے مثلاً طالب کو بطور طوالب کے پڑھتے
 ہیں سو یہ غلطی ہے پر پڑھنے کو عربی میں تغنیم کہتے ہیں
 اوسکے معنی ہیں تغنیم کرنا یعنی بڑا کرنا اور پر کے معنی ہیں
 زیادہ کے اور بھرے ہوئے کے اور موٹے کے جیسے پر
 قلم بولتے ہیں یہ الفاظ بڑا کرنے پر دال ہیں نہ قریب
 بضمہ کرنے پر و لہذا تغنیم بوقت مضموم ہونے حرف کے
 بھی ہوتی ہے حال آنکہ اسوقت میں مایل بضمہ ہونے کی
 کوئی صورت نہیں باب دوم نون ساکن کے بیان میں
 نون ساکن کے چار حال ہیں اور ایسی ہی تنوین کے کہ
 بصورت دوزیر یا دوزیر یا دوزیر یا دوزیر کے لکھی جاتی ہے
 اور حقیقت میں وہ بھی نون ساکن ہے چار حال ہیں

ادغام اخفا اظہار ابدال ادغام کہتے ہیں ایک حرف کو
 دوسرے حرف سے ملا دینے کو اور مشد کرنے کو جب
 نون ساکن یا تنوین پُر ملون کے حروف میں سے کسی
 حرف سے پہلے پڑے اور اس کو اس حرف میں ادغام
 کرتے ہیں لیکن ل اور ر میں بے غنہ جیسے لَمْ یَكُنْ لَهُ
 مِنْ لَدُنَّا مَنْ لَمْ يَحْكَمْ مِثْلَنَا لِيُخْفِرَنَّ رَبِّكَ رَوْفَ رَحِمٍ
 اور سَمِی وَ سَمِی ن میں جس کا مجموعہ یومن ہی با غنہ جیسے
 مَنْ یَرْغَبُ مِنْ وَرَائِهِمْ بَشِيرٌ وَ نَذِيرٌ رَسُولًا یَتْلُو مَا
 خَطَبَا تَهُمْ نَذِيرٌ مُبِیْنٌ مَنْ نَكَثَ فَاِنَّهُ قَاعِدٌ یَرْمُلُونَ
 اسی نون کے لئے ہی جو آخر میں ہوا اور جو بیچ میں ہو
 جیسے دُنْیَا اور صُنُوْا اُن اوس کے لئے یہ قاعدہ نہیں
 لہی اوس کا ادغام نہ ہوگا بلکہ اظہار ہوگا اخفا
 اوسے کہتے ہیں کہ نون کو مابعد کے حرف سے اس طرح
 ملا کے پڑھیں کہ ادغام تو نہ ہو مگر قریب بادغام ہو جاوے
 اور علیحدگی اوس کے سکون کی ظاہر نہ ہو اور نون ساتھ
 غنہ کے ادا کیا جاوے اور اظہار اوسے کہتے ہیں کہ مابعد
 کے حرف سے نون ساکن کو اس طرح پڑھیں کہ علیحدگی اوس کے

سکون کی ظاہر ہو سونون ساکن یا تنوین جب ماقبل حرف
 حلق کے ہوا و سکا اظہار چاہئے حرف حلق چھ ہیں ا ہ
 خ ع غ فارسی کا شعر حرف حلق میں مشہور ہی
 ۵ حرف حلقی ششش بود اسی نور حین ہمزہ او و او و او
 حین و حین مثال مِنْ عِنْدِ نَامَنْ مَوْحِلْمُ حَکِیْمُ اور سولے
 حرف حلق کے سب حرفون کے ماقبل نون ساکن اور تنوین
 کا اخفا چاہئے جیسے مَنْ فَعَلَ مَنْ كَفَرَ مَنْ شَكَرَ مَنْ دَعَا
 اَنْفُكُمُ اَنْفَارَ سَوَلَا فَعَصَى تِجَارَةٌ تِجْنِیْكُمْ فَاِیْدَہ قَاعِدَہ
 اخفا اور اظہار نون کا اوس نون کے لئے بھی ہے جو کلمہ کے
 پہلے میں ہو جیسے اَنْفُ اَنْفُسُ صُنْعَ میں بخلاف قَاعِدِ یَرْكُو
 کے کہ وہ آخر کے ہی نون کا ہے جیسا کہ ذکر کر دیا ہے
 فائدہ اکثر مصاحف میں علامت اظہار نون کی تین نقطے
 چھوٹے چھوٹے سرخی سے درمیان نون یا تنوین اور حرف
 حلق کے لکھ دیتے ہیں ابدال کہتے ہیں بدل ڈالنے کو سونون
 ساکن یا تنوین کو جو ب سے پہلے ہو میم سے بدل
 دیتے ہیں جیسے مِنْ بَعْدُ مَنْ بَعَثْنَا بَصِیْرًا بِالْعِبَادِ كَتَبْنَا
 بَصِیْرًا فائدہ اکثر مصاحف میں علامت ابدال کی چھوٹا سا

میم باریک سرخی سے بعد ثون یا تنون کے لکھتے ہیں
 باب سوم مد کے بیان میں وَا تٰی کہ انکو حرف علت
 کہتے ہیں انہیں مین مد ہوتا ہے جبکہ ساکن ہوں اور حرکت
 ماقبل کے موافق ہو یعنی وَاو کے ماقبل ضمہ ہوا اور سے کے
 ماقبل کسرہ ہوا اور اَلِف کے ماقبل تو ہمیشہ فتح ہوتا ہے
 سو ایسے حروف علت کو مدہ کہتے ہیں سو مد کے چار موقع
 ہیں ایک یہ کہ مد کے بعد ہمزہ ہو ایک ہی کلمے میں جیسے جَاءَ
 حِیِّی سُوْء اور اسے مد متصل کہتے ہیں اور سیا ہی سے لکھتے
 ہیں یا د و کلمہ میں جیسے وَمَا اُیْرَفَا اِلَّا لِعِبْدٍ وَاللّٰہُ فِی
 ذٰلِکَ اَرْزٰہُمْ اور اسے مد منفصل کہتے ہیں اور سرخی سے لکھتے ہیں
 اَلْمَلٰٓئِکَہُ دُوْنُوْنِ مَتَمُوْنِ کی مد میں چار ہم الف کے برابر بڑھاؤ
 اور مد متصل اور منفصل میں جو فرق مشہور ہے کہ متصل
 کو تیرا زیادہ اور منفصل کو کم بڑھاوے کتب معتبرہ قراءت
 میں یہ بات دیکھی نہیں گئی بلکہ دونوں کا حکم ایک ہی لکھا
 ہے دوسرا موقع مد کا یہ ہے کہ بعد مد کے حرف مشد
 واقع ہو جیسے وَلَا الضَّالِّیْنَ اَتَّحٰجُوْنِیْ مِیْنِیَا سَاکِن
 حروف مقطعات میں جیسے اَلْوَحْدَہِ مِیْنِ اِیْسِی جگہ

بقدر تین الف کے مد کرنا چاہئے اور حروف مقطعات
 میں لفظ عین میں جو کھینچ اور حم عشق میں ہی بھی
 مد کیا ہی بقدر تین الف کے اگرچہ یہ عین کی مد نہیں ہے
 تیسرا موقع مد کا یہ ہے کہ بعد مد کے جو حرف ہوا وہ
 وقف واقع ہو جیسے عَالَمَیْنَ رَحِیْمُ عِبَادِ جَلَّتْ اَنْ
 یَعْلَمُوْنَ هُوْدُ ایسی جگہ بقدر تین الف یا دو الف کے
 مد چاہئے اور اگر بقدر ایک الف کے ہی پڑے یعنی مد
 نہ کرے تو بھی جائز ہے فائدہ مد کا بہت لحاظ رکھے
 اسباب میں شامل نہ کرے اتقان میں امام جلال الدین
 سیوطی نے حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی عنہ سے روایت
 کی ہے کہ ایک شخص نے اونکے سامنے پڑھا اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ
 لِلْفُقَرَاءِ بے مد کے حضرت ابن مسعود نے کہا ہمیں جناب رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تو اس طرح نہیں پڑھایا
 اوسنے کہا کہ کیسے پڑھایا حضرت ابن مسعود نے پڑھا
 اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ فقراء پر مد کر کے اور کہا کہ ہمیں
 جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس طرح
 پڑھایا ہے انتھی اس سے معلوم ہوا کہ بے مد پڑھنا

حلی خلاف ما انزل اللہ پڑھنا ہی فائدہ اور ایک موقع
 مد کا ہی جس پر وہی لوگ قادر ہیں جو معانی سے واقف ہیں
 وہ یہہ ہی کہ موقع عظمت و جلال میں یا اور کسی جگہہ جو
 قابل اہتمام ہو مد کرے مثلاً اللہ الواحد القہار کے سب
 الفون پر مد کر کے بہ ہیئت و عظمت پڑھے یا اِنَّ الْاَبْدَانَ لِنَفِیْمٍ
 اہمار کے الف اور نفی کے تہی پر مد کرے امام جلال الدین
 سیوطی نے بھی اتقان میں یہہ موقع مد کا ذکر کیا ہے۔
 فائدہ ایک قسم مد کی مد منقلب ہی کہ قرآن مجید میں چھ
 جگہہ آیا ہیں دو اَلَّذِیْن سُوْرَةُ الْاَنْعَامِ مِیْنِ دُوْالْاَنْتِ
 سُوْرَةُ یُوْسُ مِیْنِ دُوْاَللّٰہِ اِکِ سُوْرَةُ یُوْسُ مِیْنِ اِکِ سُوْرَةُ
 اِلٰی مِیْنِ ہمزہ استفہام الف لام تعریف پر جو آیا ہمزہ الف
 لام کا الف سے بدل گیا اوس سے یہہ مد حاصل ہوا اسلئے
 یہہ مد منقلب کہلاتا ہے باب چہارم وقف و وصل
 کے بیان میں وقف کہتے ہیں ٹھہر جانے کو اور وصل ملانے
 کو کلام اللہ محاورہ عرب کے موافق نازل ہوا ہے اور
 عرب کا دستور ہی اپنے کلام میں وقف کرنے کا اختتام
 کلام پر اور عبارت مبیع میں مواقع مبیع میں لہذا کلام اللہ

میں بھی اوقاف واقع ہیں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم اور صحابہ اور تابعین کے زمانے میں اپنے
 محاورے اور سلیقے کے موافق لوگ وقف کرتے تھے کچھ
 حاجت اور نیکو شانیاں مقرر کرنے کی نہ تھی جیسا کہ قواعد
 صرف و نحو اور حرکات لگانے کی اور نہیں حاجت نہ تھی
 بعد ازاں بسبب اختلاط عجم کے سب باتوں کی حاجت ہوئی
 اوقاف کے لئے علامتیں مقرر کیں کتاب سجا و ندی اسی
 باب میں بہت معتبر ہی علامتیں مشہورہ اوقاف کی یہ
 ہیں نہ طہ نہ ص نہ د نہ ر اور نقطہ علامت آیت کی
 ہی کوئی نہ ادا نہ لکھا ہی کوئی نہ نقطہ کوئی نہ دائرہ
 کے پیٹ میں نقطہ اور حکم اس کا یہ ہے کہ ساتھ آیت
 کے اگر کوئی اور نشانی ہو جیسے طم تو جو اس نشانی کا
 اقتضا ہو کر نا چاہئے اور اگر کوئی نشانی اور نہ تو
 ٹھہرنا چاہئے اور اگر آیت پر لا لکھا ہو جسے آیت لاکھتے ہیں
 تو اس میں بڑا اختلاف ہے اکثر محدثین اور قراء اس بات
 کی طرف گئے ہیں کہ وہ ان ٹھہرے اور اکثر قراء اس بات
 کی طرف کہ نہ ٹھہرے اب مشہور قراء میں یہی ہے کہ نہ

ٹھہرے ط علامت ہی مطلق کی و دان ٹھہرنا اولے
 ہی میم علامت وقف لازم کی و دان ٹھہرنا لازم ہی
 اگر نہ ٹھہرے ملا کے پڑھے تو معنی گمڑ جاتے ہیں بلکہ
 بعضے مواقع پر ایسے معنی ہو جاتے ہیں کہ کفر ہے حج
 علامت ہی جائز کی و دان ٹھہرنا نہ ٹھہرنا برابر ہی نہ
 علامت ہی جائز کی نہ ٹھہرنا بہتر ہی ص علامت ہی
 مرخص کی و دان رخصت ہی اس بات کی کہ ٹھہر جاوے
 یعنی چاہئے تو یہی کہ ملا کے پڑھنا چلا جاوے مگر اجازت
 ہی اس بات کی کہ چاہئے تو ٹھہر جاوے فائدہ اس زمانیکہ
 حاطون کی عادت ہی کہ نہ اور ص پر بھی خواہی نخواہی
 وقف کرتے ہیں حال آنکہ حکم ان دونوں کا یہی ہے کہ وصل
 چاہئے وقف ہو سکتا ہی مگر نہ کرنا وقف کا بہتر ہی اور
 ص میں وصل زیادہ ترجیح رکھتا ہی نسبت نہ کے
 فائدہ متاخرین نے بعضے علامتین اور زیادہ کی ہیں ص
 علامت ہی الوصل اولی کے یہاں وصل اولی ہی ق علامت قیل کی
 یعنی کہا گیا ہی کہ یہاں وقف ہی ان دونوں موقع پر
 بھی نہ ٹھہرنا چاہئے الوصل اولی کے تو یہی معنی ہیں کہ

یہاں نہ ٹھہرنا اولے ہی اور قبل موافق محاورہ عربی
 کے علامت ہے ضعف کی صُل علامت ہے قَدْ یُوصل کی
 یہاں وقف اولیٰ ہے ل علامت ہے کذلک کی اسکی
 یہہ معنی کہ یہاں وہی وقف ہے جو اوپر گذرا ہے وقف
 صیغۂ امر ہے وقف سے یہاں وقف اولیٰ ہے اس علامت
 ہے سکتہ کی اور کبھی لفظ سکتہ بھی لکھ دیتے ہیں سکتہ اسے کہتے ہیں
 کہ تھوڑا ٹھہر جاؤ سانس نہ توڑے قایدہ فقط لا جو بعضے وضع
 پر لکھتے ہیں وہ علامت ہے اس بات کی کہ یہاں ہرگز نہ ٹھہرنا
 چاہئے وہ مقابل ہے ہ کے کہ مین وقف لازم ہوتا
 اور لایین وصل لازم ہے اگر وڈن وقف کرے تو بمعنی
 بگڑ جاوین فائدہ چند علامتیں اور لکھ دیتے ہیں جو عجیب
 خب تب لب ان علامتوں کو وقف سے کچھ علاقہ نہیں بلکہ
 علامت ہے پانچ آیتوں کی جو باتفاق کو فین اور بصرین
 کی ہوں یا فقط نزدیک کو فین کی اسی طرح کی دس آیتوں
 کی علامت ہے اور کبھی اسکی جگہ یہ لکھ دیتے ہیں ع
 علامت ہے اس بات کی یہاں دس آیتیں ہو چکیں موفقی
 شمار بصرین کے ع عشرہ کا ہے اور ب بصرین کی اور ب

علامت ہی اس بات کی کہ موافق شمار بصرین کے پانچ آیتیں
 ہو چکیں آخِ خمسہ کی ہے اور ب بصرین کی اور تب
 علامت ہی اس بات کی کہ یہاں آیت ہی نزدیک
 بصرین کے آیت کی ہے اور ب بصرین کی اور آ علامت
 ہی لیس بایۃ عند البصرین یعنی یہاں بصریوں کے
 نزدیک آیت نہیں آ لیس کا ہے اور ب بصرین کی
 خاتمہ چند فوائد کے بیان میں فائدہ اولی سأت
 قرأتین جو مشہور ہیں نام اونکے امامون کے جن سے اون
 قرأتوں کی سند متواتر ہے یہ ہیں نافع مدینہ ابن
 ابی بکر مہدیین ابن عامر شام میں ابو عمرو بصرہ میں عاصم حمزہ
 کسائی کوفہ میں فارسی کی رباعی میں یہ سب نام مذکور ہیں

رباعی

در مکہ نختابن کثیر است امام نافع ز مدینہ ابن عامر از شام
 در بصرہ ابو عمرو علی دار و نام عاصم حمزہ کسائی از شام
 ہر امام کے دور اوی ہیں امام عاصم کے ابو بکر اور حفص او
 قرأت اونکی بروایت حفص ہندوستان میں مروج ہے
 فائدہ ثانیہ قرآن شریف کے پڑھنے والے کو چاہئے

کہ دل لگا کے پڑھے اور ایسا سمجھے کہ گویا خدا تعالیٰ
 کے حضور میں حاضر ہی اور خدا تعالیٰ اس سے کلام فرماتا
 ہی اور خوش الحانی سے جہان تک ممکن ہو پڑھے آواز
 اور لہجہ بنا کے مگر اس بات کا لحاظ رکھے کہ راگ، اگنی
 نہ پائی جاوے اور ایسے وقت میں کہ بھوکا ہو یا جاضرور
 پیشاب کی حاجت ہو نہ پڑھے اور قرآن مجید کا بڑا
 ادب کرے چو منہ آنکھوں سے لگانا مصحف شریف کا محتب
 ہی اور پڑھتے وقت رحل پر رکھے یا تکیے پر اگر یہ چیزیں
 نہ ہوں تو جزدان کو تہ کر کے اوکے تلے رکھ لے زمین
 یا جس فرش پر بیٹھا ہو نہ رکھے اور بہتر یہ ہے کہ
 با وضو پڑھے اور بیوضو بھی پڑھنا جائز ہے مگر کلام اللہ
 کو چھونا بے جزدان یا خلاف طلحہ کے بے وضو جائز
 نہیں اور جب کو نہانے کی حاجت ہو اوکو نہ چھونا جائز
 نہ یاد پڑھنا بلکہ اشباہ والنظائر میں ہی کہ نہانیکی
 حاجت والے کو اوٹھنا کلام کا اگرچہ خلاف میں ہو جائز
 نہیں فائدہ ثانیہ مسلمان کو چاہئے کہ عادت مقرر کر لے
 کہ سید کلام اللہ روز پڑھ لیا کرے امام نووی نے

رسالۃ البیان فی آداب حملۃ القرآن میں بزرگان سلف کی
 عادتیں مقدار تلاوت میں نقل کی ہیں جانب کثرت میں ایک
 بزرگ کی عادت نقل کی ہے کہ ہر روز آٹھ ختم کرتے تھے
 چار دینیں اور چار رات میں اور ایک ختم روز کے زمانہ صبح
 و تا بعین میں بہت بزرگوں کی عادت تھی کہ رات کو تہجد
 میں قرآن شریف ختم کیا کرتے تھے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ
 علیہ کے حال میں لکھا ہے کہ ہر رات میں ایک کلام اللہ ختم
 کیا کرتے تھے اور ہر رمضان میں اکتھ کلام اللہ ختم کیا کرتے
 کرتے تھے تین رات میں اور تین دن میں اور ایک امام مسجد
 کے ساتھ تراویح میں اور سات دن میں ہیشمار بزرگوں
 کی عادت تھی اور ایک سیپارہ روز بھی بہت لوگوں
 کی اور آدھے سیپارے سے کم کسی کی عادت امام نووی
 نے نقل نہیں کی سات دن میں ختم کرنے کا ایک طریقہ منزل
 مجی شوق کا ہے یعنی پہلی منزل سورہ فاتحہ سے شروع
 ہوتی ہے اور دوسری سورہ مائدہ سے اور تیسری سورہ
 یونس سے اور چوتھی سورہ بنی اسرائیل سے اور پانچویں
 سورہ شعرا سے اور چھٹی سورہ الصافات سے اور ساتویں

سورہ ق سے حرف سرنام ہر سورت سے لفظ فنی ثبوت
 حاصل ہوا ہے مسلمان آدمی کو چاہئے کہ جب قدر برہا طینان
 مداومت کر کے اختیار کرے جس عمل پر مداومت ہو اگر صبر
 تقوٰرا ہو خدا تعالیٰ کو بہت پسند ہوتا ہے چنانچہ حدیث
 صحیح میں وارد ہے اور حافظ کو چاہئے کہ جس قدر قرآن
 مجید تلاوت کرتا ہو تہجد میں پڑھے صحابہ اور تابعین
 اور بزرگان سلف کی علی العموم یہی عادت تھی کہ تہجد میں
 ہی قرآن مجید پڑھا کرتے تھے فائدہ را بعد قرآن مجید پڑھنے
 والے کو بالخصوص حافظ کو چاہئے کہ قرآن مجید کی تلاوت
 اور حفظ میں نیت خالص رضاے خدا کی رکھے نمائش اور
 اپنا حافظ اور قاری کہلانا منظور نہ ہو صحیح حدیث میں
 آیا ہے کہ بروز قیامت خدا تعالیٰ ایک قاری سے کہیگا
 کہ میں نے تجھے جو نعمتیں دی تھیں اونکے شکر میں تو نے
 میرا کیا کام کیا وہ کہے گا میں نے قرآن مجید پڑھا اور
 پڑھایا اسد تعالیٰ فرماوے گا کہ میرے لئے نہیں پڑھا
 پڑھایا بلکہ اس لئے کہ لوگ قاری کہیں سو لوگوں نے
 کہا پھر حکم فرما دیا کہ منہ کے بل او سے گھسیٹ کے جہنم

میں والد و اس زمانے کے اکثر حافظ اس بلا میں مبتلا
ہیں اکثر فخر یہ کہتے ہیں کہ ہمیں سال بھر پڑھنے کا اتفاق
نہیں ہوتا مگر رمضان میں سنا دیتے ہیں مقصود یہ کہ
لوگ کہیں آپ کا حافظہ بہت اچھا ہے یہ نہیں سمجھتے کہ حفظ
کلام اللہ کا فائدہ تو یہی ہے کہ بکثرت تلاوت قرآن مجید
کی کرے نہ یہ کہ نمائش کر کے اپنی تعریف کے اسلئے
جہنم ہو جاوے حق تعالیٰ ہمیں اور سب مخلصین کو اخلاق
ذمیرہ سے بچا دے اور اس رسالہ کو قبول فرماوے
اور مؤلف کو عافیت تامہ اور نجات عذاب دارین سے
عنایت کرے اور اجاب اور مجابان مؤلف کو اپنی مرضیتاً
کی توفیق دے اور مرادات اوں کی حاصل کرے
واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

والصلوة والسلام علی حبیبہ

محمد والہ واصحابہ

اجمعین

تمام شد رسالہ البیان الجذیل للترسیل

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد الحمد والصلوة این چند اوراق در بیان مخارج
 صرف تهیه و بعضی از فوائد قرآنی که ناچارست مراقب
 قرآن را از آن بهنجی که مختار حضرت شیخ شاطبی و شیخ جزیری
 رحمهما الله مشتمل بر مقدمه و شش فصل و خاتمه که در موضع
 پیروان نوشته شده و منشأ این نواب مستطاب مغزالدین
 قاضی عزة الله اعزه الله فی الدارین و اعلیٰ درجته فی
 الکوین و جبل التوفیق رفیقہ بعزته مع از و یا د عمره و عمر
 اولاده بسطوته بوده و هو الملعب الاخریٰ بالطاق
 السلطان الاعظم و النخاعان الاکرم نور الدین محمد جهانگیر
 بادشاه خلد الله ملکه بخطاب قاضی خان از آنکه همگی بهمت
 و تمامی بهمت ایشان بموجب حدیث قدسی که یقول الله
 سبحانه تعالیٰ من شغل القرآن عن ذکری و سألتہ
 اعطیتہ افضل ما اعطی للسائلین و حدیث نبوی صلی الله
 علیه وسلم خیر کون تعلم القرآن و علمه تلاوت قرآن
 مصروف گشته چنانکه فقیر حقیر نورالدین محمد انقاری
 را محض از برای همین معنی از بهره باینجا آورده قبل الله

سعیه و افاده و جعل عاقبتش بالخیر و العادة و نام این رساله
 مقصود القاری نهاد شده امید که هر که این رساله را
 فهمیده خواند و در عمل درآرد تواند که قرآن را صحیح
 بخواند ان شاء الله تعالی **اِنَّهُ الْوَقِیْقُ لَنْ یَنَالَ بِحِکْمَتِهِ وَالْمُبْتَدِیْ**
بِکُلِّ عَیْشٍ بِکَمَالٍ قُدْرَتِهِ مقدمه در بیان مخارج حروف است
 و نه گانه و بعضی از صفات ضروریه آن چنانچه همزه از پایان
 حلق که جانب پینه است الف از کواکی حلق و دهن باز هر
 دو لب تا از سر زبان و بیخ ثنایای علیا که دو دندان پیش
 از جانب بالاست ثما از سر زبان و نیز از ثنایای علیا جیم از
 میانه زبان حاز میانه حلق فا از نای حلق که جانب زبان
 است دال با تا ذال با ثمای مثلثه را از کنار ه سر زبان
 و بیخ ر با عیه و ناب و ضاحک که سه میان ثنایای علیا
 و دندان کرسی است ز از سر زبان و سر ثنایای سفلی
 سین بازائی شین با جیم صاد با سین ضاد از تمام کنار ه
 زبان تا آنکه متصل شود با دندان کرسی بالا از جانب چپ
 یا راست طائیر با تا ظا ایضا با ثمای مثلثه عین با حاضین
 با خا فا از سر ثنایای علیا و شکم لب پائین قاف از

اقصائے زبان از جانب حلق اعلیٰ کاف فرو ترازان
 لام بارائیم بابای موحده تحتانی نون باراد و غیره
 از هوائے لب و ده از جوف همچون الف ها با همزه یا
 غیره ایضا با جیم و ده از جوف بیان صفات
 ضروریه و ازین جمله چهار حروف مطبقه اند صا و ضا و
 طا و باقی همه مفتحه و باز از همه این حروف بیت و نه
 گانه هفت حروف مستعلیه که مخفم اند یعنی پر بهر کیفی که باشد
 و الفی که متصل اینها باشد نیز مخفم است و مجموع این درین
 کلمات است **حُصَّ ضَعَطُ قَطٍ** باشد باقی همه مستعلیه که مرقی
 اند یعنی باریک مکرر و **وَلَا یُرَاسُ** اسم الله که تفصیلی دارد چنانچه
 بیاید ان شاء تعالی و الفی که متصل بحروف مستعلیه باشد
 باریک باید خواند و باز از مجموع حروف تهجی هشت حروف
 شدید اند یعنی سخت و آن درین کلمات است **أَجَدُ**
قَطَبُکَت باشد و باقی همه رخوه اند یعنی نرم مگر **دَج**
 حروف که بین بین اند یعنی میان ... سخت و نرم و مجموعه
 این کلمه **لَن عَمَرُ** است **فصل اول**
 لام اسم الله که لفظ الله و اللهم باتشدید باشد اگر بعد از

فتحه و ضمه واقع شود مخفی است مثل قال الله و محمد
 رسول الله و سبحانك اللهم و اذا قالوا اللهم و بعد کسر
 مرتقی مثل بسم الله و قل اللهم **فصل دوم**
 لام ساکن دو حالت دارد ادا غام و اظهار اگر بعد از و
 لام یا آید ادا غام است مثل هل لکم و بل و بکم و اگر نه اظهار
 مثل الحمد لله رب العالمین و رب الملائکة **فصل سوم**
 میم ساکن سه حالت دارد ادا غام و اخفا و اظهار اگر بعد از و
 میم آید ادا غام مثل منهم من کلمه الله و اگر با آید اخفا
 مثل و ما هم یؤمنین و اگر نه اظهار مثل الحمد لله و انعمت
 علیهم **فصل چهارم** نون ساکن و تنوین چهار حالت دارد
 اظهار و ادا غام و قلب و اخفا اگر بعد اینها یکی از حروف
 حلقی آید اظهار مثل من امن و منهم و من خفی و من حلیم
 و من خاف و من غل و عذاب الیم و مخذک و حروف
 حلقی شش است درین بیت **حرف حلقی شش بود**
 اسی نورعین ۴ همزه ۱ و ما و خا و عین و غین ۲ و اگر بعد اینها یکی از
 حروف یر ملون آید ادا غام شود و آن دو نوع است ادا غام
 بے غنه و با غنه و اگر بعد اینها از حروف یر ملون رایا لام

بے غنه و با غنه
 ساکن و تنوین

آید او غامی غنه مثل من و هم و من لدنه و ثواب
الرحیم و انداد لیلوا و در باقی حروف که جامع آن کلمه
یثون هست او غام با غنه و اگر در دو کلمه باشد مثل من
یقول و من وال و عن ما و من نور و لقوم یومنون و
توا با و عظاما و شریا من حمیم و خیر نزل و اگر در یک
کلمه باشد اظهار باید کرد مثل دنیا و بنیان و صنوان و قنول
و اگر بعد از وی با آید قلب با میم باید کرد مثل من بعد هم
و بنیا بینهم و در حروف باقیه اخفا چنانکه با غنه ادا باید کرد
و مخرج غنه خیشوم است که دماغ باشد مثل و من تاب و جنات
تجری و من ثمره و صبا ثم الی غیر ذلک و حروف اخفاء
اند بتثج دذ نرسش صض طظ ف ق
ل فصل پنجم را می متحرک بفتحه و ضمه مغنم است و بکسر
مرقق و را می ساکن غیر و قفی اگر بعد از فتحه باشد مغنم ادا
کرده شود مثل بودا و انظر الی العظام و بعد از کسره
تفصیلی دارد یعنی اگر بعد از کسره اصلیه متصل واقع
شود و بعد از وی حرفی از حروف مستعلیه در یک کلمه
نباشد مرقق است مثل فرعون و الا مغنم چنانکه بعد از

کسره عارضی باشد مانند ارجعوا و بعد کسره منفصل مثل
 و ب ارجعون و یا بعد از و ی حرفی از حروف متعلیمه
 باشد مثل مرصادا و قرطاس و فرقة مفهم ادا کرده شود
 و در کلمه فرق کالطود العظیم و در سوره شعری دو وجه است
 ترقیق و تغخیم و راسی و قعی چون بعد از فحه یا صمه واقع شود
 مانند سقر و دسر تغخیم باید کرد و بعد از کسره ترقیق مثل
 قدّ قیدر و اگر بعد از سکون باشد پس اگر آن ساکن است
 مثل خیر و خیر مرقق است و الا نظر ما قبل او باید کرد
 اگر ما قبل او مفتوح است یا مضموم مثل قدر و کفر تغخیم
 باید خواند مگر در کلمه واللیل اذا یسر و سوره الفجر که در آن
 دو وجه است اما ترقیق اولی است کما فی النویسی شرح الطیبه
 للشیخ محمد الجزری رحمه الله و اگر مکسور است باریک مانند سحر
 مکو و کلمه که آن مقصور و قطره است که در ینجا دو وجه است
 لکن اولی در مصر تغخیم است و در قطر ترقیق

فصل ششم

اگر بعد از حروف مده که الف ساکن ما قبل مفتوح و او
 ساکن ما قبل مضموم و یا ی ساکن ما قبل مکسور است همزه

واقع شود خواه در یک کلمه که آنرا متصل نامند چون
اولئك وسوء و جیئ و خواه در دو کلمه که آنرا منفصل
خوانند چون بما انزل وقالوا امنا و فی انفسکما فلا تبصر
امام حاصم در آن هر دو نوع مقدار چهار الف مد می کشد چون
بعد از حروف مد سکون لازمی واقع شود خواه شد و مثل
ولا الضالین و تتاجونی و خواه مخفف در مانند مدات
فواخ سور که الم والمص والوا والمرو و کعیص و طسم
ولیس و ص و حم و جمعتی و ق و ن است نزد جمیع
قرا مقدار سه الف مد باید کرد و اگر بعد از حروف مد
سکون عارضی که بسبب وقف عارض میشود در مانند
یوم الذین و سریع الحساب و یوقنون در آن جمیع قرا را
سه وجه است و مد سه الفی و دو الفی و یک الفی که عبارت از
طول و توسط و قصر است چون موقوف علیه همزه نباشد مانند
کما امن السفهاء که در آن سه الفی و دو الفی و یک الفی
روایت از برای آنکه همزه نیز سبب مد است و آن چو
ست خامه بدانکه دانستن و خواندن قرآن
بر تجوید که آن عبارت از دادن حروفی است حق آن حرف

فرض عین و لازم است بر هر کس که قرآن خواند از برای آنکه
 بتجوید نازل شده و همچنین از آن حضرت صلی الله علیه و آله
 و سلم بوساطت اساتذہ ثقه باریده پس تارک آن آثم
 باشد و ناخواندش اوئی است از خواندن او چنانکه
 در شرح مقدمه محمد جزری آورده اگر چه فقهای
 عظام به سبب آنکه نماز فرض عین است در ذلت و خطا
 کردن بعضی جا از تجوید وسعت کرده نماز جائز داشته اند
 اما ترک امامت اینچنین کس فرموده اند معلوم است
 که معنی خطا و ذلت فعلی ناشایسته بے اختیار از کسکه و
 داناتی آن باشد صاور شدن است نه آنکه چیزی را
 که ندانند او را ذلت گویم چنانچه در وسیله السعاده که
 یکی از کتب فقه معتبر است آورده کسکه از ادای حروف
 و رعایت قواعد قرآنی عاجز باشد بر و لازم است که باقی
 عمر در شب و روز در تعلیم آن بکوشد و الا نمازش جایز نیست
 کما فی الفتح القدیر المعروف بابن الہمام شرح الہدایہ و
 در غیر نماز چون تلاوت قرآن نفل است و ادای آن فرض
 پس روا نیست که فرض را از برای نفل ترک کند چنانکه

در فتاوی کبیر آورده است و ادویه جبارت از گرفتن
قواعد قرآن است از اوستا ذان ما هر کما فی الدقایق
الحکمة شرح المقدمة للشیخ الامام محمد بن الجزری رح
والا قاری قرآن آثم و داخل حدیث نبوی صلی الله
علیه وسلم در ب قادی القران و القران یلعنه یشود
چنانکه در شرح مقدمه ابن المصنف آورده که چه کسی
خود را ازین نفل محروم سازد که سبب قرب الله تعالی
باشد چنانکه امام احمد عنبی مراتب الله تعالی باور خواب
دید و پرسید که بار خدا یا چه باشد که سبب آن تقرب
بحضرت تو توان کرد حکم شد که بکلام ما آئی احد عرض
کرد یا رب ما با فہم یا بے فہم حکم شد با فہم یا بے فہم چنانکه
در احیاء العلوم آورده که اگر قرآن ایستاده در نماز
بخواند بمقابلہ ہر حرفی صد حسنة عطا می شود و اگر نشسته
بخواند پنجا حسنة و در غیر نماز اگر با وضو باشد بابت و
پنج حسنة و بی وضو ده حسنة کما فی کنز العباد با فوائد
دیگر کہ بعضی از ان در دیباچہ این رسالہ نوشته شده است
و نیز بدانکہ قرآن عبارت از قراءت سبعہ است بلکه عشرہ کہ

درگاه باری تعالی منزل شد پس اگر حرفی یا حرکتی از خود بیاورد
 کند کافر گردد و شهره قرات سبعة از نیت که بعد
 از خلفائے راشدین از بعض مردم در خواندن قرآن
 غلط واقع میشد پس اتفاق اکابران زمانه چنین افتاد
 که هزار ماهران قرآن در هر شهره که مصحف امیرالمومنین
 عثمان رضی الله عنه باشد از روی آن مصحف تعلیم کند
 مسلم و الا معتبر نباشد پس امام نافع را در مدینه منوره
 مطهره امام ابن کثیر را در مکه معظمه امام ابو عمرو را در
 بصره و امام ابن عامر را در شام و امام عاصم و امام حمزه
 و امام کسائی را در کوفه قرار دادند و هر یکی به نهجی که از
 حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و سلم بایشان بواسطه
 استاذان رسیده بود تعلیم کردند و این سبب شهره ایشان
 گشت و این رباعی جامع شهره ای مذکور است رباعی
 در مکه تخت ابن کثیر است امام بخاری در بصره ابو عمرو و علامه
 نام نافع ز مدینه ابن عامر از شام عاصم و حمزه و کسائی
 از کوفه تا مخرج پنجه قرات امام عاصم بروایت بکر و حفص
 درین دیار مشهور گشته و در مدینه قرات امام نافع بود و تپی

این رباعی جامع شهره ای مذکور است
 در مکه تخت ابن کثیر است امام بخاری در بصره
 ابو عمرو و علامه نام نافع ز مدینه ابن عامر
 از شام عاصم و حمزه و کسائی از کوفه تا مخرج
 پنجه قرات امام عاصم بروایت بکر و حفص در
 این دیار مشهور گشته و در مدینه قرات امام
 نافع بود و تپی

قالون وورش و در کمره قرات امام ابن کثیر و بروایتی نبوی
 و قنبل و در بصره قرات امام ابو عمرو و بروایتی دوری
 و سوسی در شام قرات امام عامر و بروایتی هشام و ابن
 ذکوان و در کوفه قرات امام حاصم و بروایت بکر و حفص
 و قرات امام حمزه و بروایتی خلف و خلاد و قرات امام
 کسائی و بروایتی ابوالحارث و دوری و رواج یافته و بسبب
 رواج قرات امام حاصم درین دیار آنست که حضرت امام
 اعظم شاکر امام حاصم بوده اند و مردم این دیار بنده
 ایشان اند و این قرات بمردم از ایشان رسیده و حضرت امام
 بهین قرات گفتا کرده اند از برای آنکه حضرت ایشان را از
 علم فقه در علم دیگر کم کوشیده اند چنانکه در صلوة معودی
 آورده در موز قرات سبعة بطریق امام شاطبی ازین میت
 بدری آید آنچه ده هوز حطی کلمه فصیح فَنَقَّ
 رَسَتْ لِكُلِّ اِمَامٍ حَرْفٌ وَهِيَ تَحْصِلُا یعنی الف امام ناف
 ب قالون ج و رش و ابن کثیر و بنی ز قنبل
 ح از امام ابو عمرو و دوری جی سوسی ک امام
 ابن عامر ل هشام م ابن ذکوان ن امام حاصم

در این کتاب
 از امام

حق ابو بکر ع حفص ف امام حمزه ص خلف بن از ق
 ابو عیسیٰ خلاد ر امام کائی س ابو الحارث ت دوری
 فقط والله تعالی اعلم قد تم بفضلہ الاعظم

نظم و قوف قرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

بدانکه و قوف منازل قرآن است از برای استراحت نفس
 و چون قاری را لابد بود از وقف کردن باید که بر موعی
 وقف کند که سخن تمام گردد و از برای آنکه
 وقف قطع سخن است ما بعد آن پس اگر قطع جائے
 کند که کلام متصل باشد یا وصل جائی کند که کلام
 منفصل باشد متغیر و معکوس شود و نامفهوم گردد
 بلکه بعض جا کفر لازم آید پس لازم که خوب فهمیده
 قرآن بخواند که در خطا نافتد و این نظم را رعایت
 کند که از خطا باز ماند

نظم

ما نظما این نظم را بشنو کنون تا ترا در وقف باشد رهنمون

میم وقف لازم است گذر از دم	گر گذشتی بیم کفر است اندر و
طوطو وقف مطلق آمد مر ترا	گذری زو هر کجا یابی و را
ج جایز گذری زو هم روست	لیک استادن در و بهتر تر است
ز مجوز استی هم در خور است	لیک بگذشتن ازان اولی است
صادرا وقف مخصص خوانده اند	جمله قرا در نفس مانده اند
قاف لیکن هر کجا باشد دران	قتیل پنداری میان واقفان
گر سیابی تو صله در وی نشان	وصل کن آنجا و هم پیوسته خوان
وقف کن هر جا که آیت بگری	لاگرش یابی مرکب بگذری
خا با خدا داده اند اینجا بدان	گر علامت ظا بود اظهار دان
گفت عالم چند بیتی در و قوف	حقو کن زو انیتقدر بوده و قوف
حق و بد نعمت گرش یادش کنی	ور بخوانی فاتحه شادش کنی

و علامت پنج آیت ه و علامت عشر آیت ه نزد کوفیان
و هر که بصریان آیت نوشته اند بخلاف آنجا این علامت
نوشته اند ب و علامت پنج آیت حب و هر جا که نزد
بصریان عشره است این شکل نوشته اند ع یعنی عشره عند
البصرین و هر جا که آخر قصه است یا سخن تمام شده است
امیر المؤمنین عثمان رضی الله عنه در نماز جمعه آنجا رسیده

است بر کوع رفت است این شکل نوشته شده و کعب عثمان رضی
الله عنه و عدد آیات رکوع بحساب هند سه با حرف صین

نوشته اند تمت

نظم خوش بیان

آیت قرآن که خوب و دلکش اند	شش هزار و شصت و شش اند
یک هزار و عده و یک در وعید	یک هزار و یک نهی شدید
یک هزار و مثال اعتبار	یک هزار و قصه های بشمار
پانصد بحث حلال است و حرام	صد از آن تسبیح صبح و ورد شام
شصت و شش زانت منوخ از حنا	در عمل نه در قرائت نه کتاب
یکصدست و چارده سوره در آن	چارده سجده دگرده و وقف آن

ایضا

گفت یکدمی فقیه هوشمند	لفظ الله در کلام الله چند
گفتمش بشنوز من ای نامدار	دو هزار و پانصد هشتاد و چار
رقم شش چار بار نویس	بهر تحصیل آیت قرآن
نصف اول ز چار منوخ است	اولین نصف و م شش گردن
سدس تسبیح پنج سدس دگر	جل حرمت نموده اند بیان
ما یقی و عده و وعید و مثل	قصص امر و نهی بر یکسان

منوخ

۴۶

۴۴۰۰ بتفصیل ذیل

۴۰۰ بدین تفصیل		۴۰۰۰ بدین تفصیل	
آیت حل ۲۵	آیت تسبیح ۱۰۰	آیت وعده ۱۰۰۰	آیت وحید ۱۰۰
	آیت حرمت ۲۵۰	آیت قصص ۱۰۰۰	آیت مثل ۱۰۰۰
		آیت امر ۱۰۰۰	آیت نهی ۱۰۰۰

فایده منقول است از امام ناطق جعفر صادق علیه السلام
که از جمله آیات قرآن مجید که شش هزار و شش صد و
شصت اند و چهار صد آیت در تعویذات است و یک هزار و
دو صد در شرائع اسلام و یک هزار و در ترقیب سلطنت و
شش صد و قصص و چهار صد و در معاملات است و یک هزار
در خرد جرائم و یک هزار در ضمان رزق و به قصد و جهاد
و پانصد در حج و باقی در حکم طلاق و نکاح لا دُطْبَ وَلَا
يَا دُسَّ إِلَّا فِي كِتَابِ مُبِينٍ

مُتَخَبَّرُ قَصِيدَةُ الْقُرْآنِ

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد و ثنا و مدح خدا
 بشنوا این چند بیت تا گردی
 نون تنوین نون ساکن را
 اول ادغام و دیگری اظهار
 هست در حرف پیر ملون ادغام
 هست در شش حروف علق اظهار
 در حروف بقیه انخاساز
 لام الله را بکن تغخیم
 و ر بود کسره پیشتر از ان لام
 را چون مفتوح گشت یا مضموم
 را می مکسوره را بکن ترقیق
 بین که ما قبل گره بود مفتوح
 ساز تغخیم و ر بود مکسور
 اگر آن دم که بعد او آید
 همچو قرطاس و فرقه میرضاد
 یا که آن کسره عارضی باشد

نعت پیغمبر دلیل هدایت
 مطلع بر قواعد قرآن
 چار حال است با حروف هجا
 سو می قلب و چار می انخاس
 غنه در او و هم و نون با یا
 حرف قلب است با چو انبثنا
 که شود غنه هم در و پیدا
 فتح و ضم قبل او چکرده نما
 چون قل الله کن رقیق ادا
 ساز تغخیم تا رهی ز خطا
 چون که ساکن بود نظر بکشا
 یا که مضموم همچو مرشدا
 غیر ترقیق نیست هیچ روا
 یکی از حرفهای استعلا
 شد بفرقی دو قول از علما
 مثل ارجع و ما یضاهیا

در این کتاب
 در بیان
 قواعد
 و
 احوال
 و
 احوال
 و
 احوال

حج

در این کتاب از کلمات و عبارات
مختلفه در این کتاب آمده است

یا بود کسره در دیگر کلمه
که به تغنیم اندرین سه حال
حرف مدست و او یا و الف
همزه چون بعد حرف مداید
چون شود حرف قلعه ساکن
قطب جد حرف قلعه میدان
در یکی از حروف بوف آید
میل ده میم را بجانب ضم
یا زده صورت است در قرآن
فاتحه قارعه قمر رحمان
سوره الحاقه خلق قاطر
بینه با قال و اهلکم
سجده و رعد و نخل و سجالت
باز در نهم شد و انشت
باز در سجده تین لیک شمار
بهر عبد الرؤف کردم نظم
تا شود مستفید ازین ابیات

مثل رب ارجون خذ ایندا
کرد اجماع جمله فضلا
همچو یوسف به او و ذینا
مد بکش صاف فی بلعن و خطا
جنبشش ده ولی بحسن ادا
هست قط خص ضنط استعلا
ازین میم ساکن اسی انا
مثل کنتم بها و هم فیها
که در وصل بسمل است اولی
کرفت و انعام و انبیاء سبا
در نیر دیگر است قطع سزا
عبس و ثبت و نویل و لا
خلق و حج لیک در اولی
ص و اعراف و سابق طه
جمله واجب بگفتن فقرها
بنایات حضرت مولا
حق رساند بمقصد اقصا

تمت قصیدۃ القراءۃ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سب تعریف اللہ کو جو صاحب سارے جہان کا اور آخر
 بھلا ہے پرہیزگاروں کا آور درود اور سلام اللہ اوتار
 اپنے رسول پر جبکا نام مبارک محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 ہے اور انکے سارے آل و اصحاب پر اور بعد اسکے
 یہ رسالہ ایک ہے کہ علاقہ رکھتا ہے تجوید کے قاعدوں
 فصل پہلی اظہار کے بیان میں جان تو کہ نون ساکن
 یا تنوین جب حرف حلقی کے پاس آوے تب اس نون اور تنوین
 کو اظہار کر کے پڑھیں یعنی زبان سے ادا کریں اور حرف
 حلق کے یہ ہیں ا ہ ع غ خ ح ط ج م ن آمیر رسول
 آمین من ہار سلا مہی من علی سمیع علیم فان حکمت
 غفور حلیم من علی عزیز غفور من حنی قرۃ خاسین
 دوسری فصل اخفا کے بیان میں اور اخفا کر کے پڑھیں
 یعنی زبان پر نہ ظاہر کریں پوشیدہ کر کے ادا کریں نون ساکن اور تنوین

کو غنہ کے ساتھ یعنی ناک میں آواز لیجا کے ادا کریں جب وہ
 پاس آوے ان پندرہ حرفوں کے ت ث ج ذ ز ہں ش م
 ط ظ ف ق ک ح ط ر ک ن ت ن ا ل و ا ج ن ا ت ت ج ر ی م ن
 ث ل ث ی اللیل ماء کجا جا م ن ج اء و غ س ا ق ا ج ر اء م ن د و ن
 ا ل و د ک ا د ک ا م ن د ر ص و ا ب ا ذ ل ک ی ن ز ل ی و م ع ن ز ر ق ا
 م ن س و ہ ب ش ر م و ی ا م ن ش ی ل ن ف ی ش ی ب ا م ن ص ی ا ص ی ہ م
 ر ج ا ل ص د ق و ا ل م خ ر ہ ق و م ا ص ا ل م م ن ک ل و د ق و م ا ظ ل م ق و م ا
 ط ا غ ی ن م ن ط ی ن م ن ف ت ک ک ت ا ب ا ف د و ق و ا م ن ق ر ک و ش ا م ر
 ق ل ی ل د م ن ک ا ن ف ی ی و م ک ا ن **فصل تیسری**

ہائے قلب یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلا کر
 کے بیان میں اور جب نون ساکن یا تنوین با کے پاس آوے
 تو نون ساکن اور تنوین میم ہو جاوے مگر وہ میم پوشیدہ نہیں
 جاوے غنہ کے ساتھ حطرح م ن ب ع د ا ل ی م ی م ا ک ا ن و ا
چوتھی فصل میم ساکن کے بیان میں جب میم
 ساکن با کے پاس آوے تب جایز ہے اخفا یعنی پوشیدہ
 پڑھنا اوس کا اور جایز ہے اظہار یعنی ظاہر پڑھنا
 اوس کا اور اخفا کر کے پڑھنا بہتر ہے جس طرح و ما

ھُمْ مُؤْمِنِينَ اور جب میم ساکن میم کے پاس آوے
 تو ضرور ہوا دغام یعنی ایک کو دوسرے میں ملا ناغنے کے
 ساتھ بطرح فی مَلَوْنِہِمْ مَرْنِ اور جب میم ساکن با اویم
 کے سوا دوسرے حرف کے پاس آوے تب اظہار کر کے
 پڑھی جاوے خصوصاً جب واو اور فا کے پاس آوے
 بطرح عَلَیْہِمْ وَلَا الصَّالِّینَ لَھُمْ فِیْہَا پانچویں فصل
 غنہ کے ساتھ ادغام کے بیان میں جب نون ساکن اور
 تنوین یا اور نون اور میم اور واو کے پاس آوے تب وہ نون
 ساکن اور تنوین یا اور نون اور میم اور واو میں ملا کے غنہ
 کے ساتھ پڑھے جاوے بطرح اَنْ یَّضْرِبَ یَوْمَئِذٍ یَّضْرِبُ
 مَنْ نَّزَّلَتْ حِطَّةٌ تَغْفِرْ لَکُمْ مِنْ مَّالٍ صِرَاطًا مُسْتَقِیْمًا مِنْ
 ذَاقِ جَحِشٍ وَحُمُومٍ اور جواو کے مانند ہی مگر صِنَوَانِ
 بُنِیَانٍ اور دُنْیَا اور قِنَوَانِ میں ادغام نہ کریں اور جواب
 ہی غنہ میم اور نون میں جب دو نون مشد ہوں بطرح
 ھُمْ یَمُوتُ اِنَّ الْجَنَّةَ اور جواو کے مانند میں ہیں

چھٹی فصل
 ادغام بلا غنہ کے بیان میں
 جب نون ساکن اور تنوین را اور لام کے پاس آوے

تبعی ساکن اور ثنویں را اور لام مین بے غنہ ادغام
 کئے جاوین حبطرح مِّنْ تَرْقِيهِمْ غَفُورٌ رَّحِيمٌ مِّنْ
 لَّدُنَا هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ سا ثوین فصل بیان
 مین ادغام مثلین کے مثلین کے معنی یہ کہ ایک ہی حرف
 دو یا پس پاس آوے ادغام کیا جاتا ہے سب حرف ساکن
 اپنے مثل مین یعنی ایک ہی حرف دو بار آوے پہلا ساکن
 ہوا اور دوسرا متحرک تب ساکن حرف متحرک مین
 ملجاوے حبطرح فَمَا رِيحَتِ تَجَارِقُهُمْ إِنَّ اضْرِبَ لِيَصَاحُكَ
 انْجَرَّ مَالِيَهُ هَلَكَ أَيْنَ مَا يُوجِهُهُ اور جواو کے مانند
 ہین مگر مثل اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي يَوْمٍ کے
 نہیں ادغام ہوتا ہے اس واسطے کہ ایسے مقام مین ادغام
 ہونے سے اس حرف کے مدہ ہونے کی صفت جاتی رہتی
 ہے اسی واسطے ایسے مقام مین ادغام درست نہیں ہے فائدہ
 مدہ حرف علت کو کہتے ہین یعنی واو الف یا ساکن اور
 او کے پہلے حرف کی حرکت او کے موافق یعنی واو ساکن
 کے پہلے ضمہ اور الف کے پہلے فتحہ اور یا ساکن کے
 پہلے کسرہ ہو حبطرح قَالُوا لَنَأْتِيَنَّهُ تَوَالِفٌ مِّنْ جَمَادٍ

کرین تو مدہ نہ باقی رہے اور کسی صورت کچھ اور ہو جاوے
 مثلاً اَمْنُوا وَعَمِلُوا مین ادغام کرین تو اَمْنُوا ہو جاوے
 اور فِی یَوْمٍ مین ادغام کرے تو فِی ہو جاوے
فصل آکھوین بیان مین ادغام متعارفین اور متجانسین
 کے لینے وہ حروف جبکہ محرج پاس پاس ہی اونکے ادغام
 کے بیان مین ادغام کیا جاتا ہے تا طّا مین حطرح و
 قَالَتْ طَائِفَةٌ اور ادغام کیا جاتا ہے تا طّا مین حطرح
 لَئِنْ بَطَلَتْ اور ادغام کیا جاتا ہے تا دال مین دال
 تا مین حطرح اُجِبْتُ دَعَوْتُکُمْ مَاعَبْدُکُمْ کِدْتُ اور
 ادغام کیا جاتا ہے ذال ظا مین حطرح اِذْ ظَلَمْتُمْ اور
 لام را مین حطرح قُلْ تَرَبُّبًا لِّرَبِّکُمْ اَوْ رَجَعْتُکُمْ اِلٰی
 مین اور بل را مین حطرح اَوْ رَجَعْتُکُمْ اِلٰی مین ادغام نہیں ہوتا
 پہلے حرف کو ظاہر پڑھتے ہیں اور بعضوں نے کہا کہ مَن
 دَاقٍ مین بھی ادغام نہیں ہوتا حطرح کی روایت
 مین اور با مین اور تا ذال مین ادغام کیا جاتا ہے
 فقط عاصم کے نزدیک حطرح یَا بُنٰی اَرْکَبْ مَعَنَا لَمَّا
ذٰلِکَ **فصل نوین** را کے تغنیم یعنی پُرچین

اور راکی ترفیق لینے باریک پڑھنے کے بیان میں را پر
 پڑھی جاتی ہے جب مفتوح با مضموم ہوتی ہے بطرح
 ذیبت سُرذ قوا اور باریک پڑھی جاتی ہے جب مکسور
 ہوتی ہے بطرح یر جال ذنقا یہہ پر پڑھنا اور باریک
 پڑھنا کب ہے جب رائے متحرک ہو یعنی او کو فتحہ ضمہ
 کسرہ ہو لیکن جب رائے ساکن ہوگی تب اوس کا یہ حال
 ہی کہ اگر رائے ساکن ہوگی اور ماقبل اوس کے فتحہ یا ضمہ
 ہوگا تو پڑھی جاوے گی بطرح قریۃ قریبانا اور اگر
 رائے ساکن ہوگی اور ماقبل اوس کے کسرہ ہوگا تو باریک
 پڑھی جاوے گی بطرح قریون قریبہ مگر جب ماقبل رائے
 ساکن کے کسرہ عارضی ہوگا یعنی اصل میں وہ کسرہ نہ رہا
 ہوگا پیچھے سے آیا ہوگا مثلاً پہلے ساکن رہا ہوگا پیچھے سے
 اوس کو کسرہ ہوا ہوگا تو اس وقت وہ پڑھی جاوے گی
 بطرح ان کذبہ اواز تا بوا یا را ساکن جس کے ماقبل مکسور
 ہے حرف استعلا کے پاس آوے اور حرف استعلا
 کے ساتھ ان الفاظ میں سب جمع ہیں نُحْصِ صَنْطِ
 قِطْ تب بھی وہ را پڑھی جاوے گی جس طرح

قِرطائیں مِرصَادِ فِرْقَةِ فِرْقَتِ کی رائے پر اور باریک
 پڑھنے میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا ہے کہ پر
 پڑھنے کیونکہ اوس کے بعد حرف استعلا کا ہے اور
 بعضوں نے کہا ہے کہ باریک پڑھنے کیونکہ باریک پڑھنے کی جیسے
 ہے اس واسطے کہ رائے کے پہلے بھی کسرہ ہے اور
 بعد بھی لیکن پُر پڑھنا لوگوں کا معمول ہے اور اگر ماقبل
 رائے کے یا ئے ساکن ہو تو وقف میں وہ را باریک
 پڑھی جاوے جس طرح نَحْيِي سَيِّئًا اور اگر اوس کے ماقبل
 یا نہو بلکہ دوسرا حرف ساکن ہو اور اوس ساکن حرف
 کا ماقبل مفتوح یا مضموم ہو تو پُر پڑھی جاوے جس طرح
 الْقَدْرَ آيَةٍ تَدْجَعُ الْأُمُورَ اور اگر اوس ساکن حرف کا
 ماقبل مکسور ہو تو را باریک پڑھی جاوے جس طرح
 ذِكْرِ شَيْخٍ اور سوائے اونس کے دسویں فصل لام
 کے باریک اور پُر پڑھنے کے بیان میں لام ب مقام
 میں باریک پڑھا جاتا ہے مگر اللہ کے لفظ میں پُر پڑھا
 جاتا ہے سو کب کہ جب اوس کا ماقبل مفتوح یا مضموم
 ہو جس طرح وَاللّٰهُ يُحِبُّ حَتَّمَ اللّٰهُ عَبْدَ اللّٰهِ قَالَ اللّٰهُ

يَفْعَلُ اللّٰهُ اور مانداو کے اور اگر اللہ کی لفظ کے
 ماقبل کسرہ ہو تو باریک پڑھا جاوے خواہ وہ کسرہ
 اوس حرف کو ہو جو اللہ کے لفظ میں ملا ہی جسطرح
 باللہ اللہ اور خواہ وہ کسرہ اوس حرف کو ہو جو اللہ کے
 لفظ میں نہیں ملا ہی اور ماقبل لفظ اللہ کے ہی جسطرح
 اٰیۃ اللہ ۛۛۛ اور سوا او کے گیا رہوین فصل
 ضمیر کے بیان میں یعنی جو اشارہ کے واسطے آتی ہی
 اور اوس ہا کے معنی اوس ہوتے ہیں سوا و کا بیان
 یہہ ہی کہ قاری قرآن کے وصل کرتے ہیں یعنی ملائے
 ہیں ہا کو جو وقت ہا کے ماقبل اور مابعد کا حرف متحرک
 ہو یعنی او کو فتح یا کسرہ یا ضمہ ہو اور ملائے کی حقیقت
 یہہ کہ اوس ہا میں اگر وہ مکسور ہو تو یا زیادہ کریں اور اگر وہ
 ہا مضموم ہو تو واو زیادہ کریں اور یا واو جز زیادہ کریں
 سوا ہوا اور مدہ معلوم ہو چکا جسطرح لہ یہا اور اگر لہ
 کے ماقبل کا حرف ساکن ہو گا تو نہ ملاوینگے جسطرح عَلَیْہِ
 فِیْہِ مِیْنَدُ مگر ابن کثیر اس صورت میں بھی ملائے ہیں
 اور خص بھی اونکے موافق ہیں فقط فِیْہِ مِیْنَدُ مگر ابن کثیر اس صورت میں بھی ملائے ہیں اور

جمع ہین قَطَبٌ جَدِ اب بیان قلعہ کا ان حرفو نہیں
 ضرور ہی وہ یہ ہے کہ اگر یہ حرف ساکن ہوں لفظ
 کے درمیان میں تو قلعہ کیا جاوے حِطْرَح يَقْطَعُونَ
 قِطْمِيرٍ يَخْلُونَ يَجْعَلُونَ يَدْخُلُونَ اور اگر حرف قلعہ
 کا وقف یعنی رُ و مین ہو تو قلعہ زیادہ ظاہر کیا
 جاوے حِطْرَح خَلَّاقٍ صِرَاطٍ عَذَابٍ بَهِيمٍ شَدِيدٍ
 فائدہ اور قلعہ اس واسطے نام پڑا کہ ان حرفوں کے
 ادا کرنے کے وقت مین گویا زبان کو جنبش ہوتی ہے
 خاص کو وقف کی حالت میں اور قلعہ کے معنی
 لعنت میں آواز کرنے اور جنبش دینے کے ہین خلاصہ یہ
 کہ حرف قلعہ کو سکون اور وقف کی حالت میں ذرا
 سی حرکت دیتے ہین نہ اس قدر کہ شدید معلوم ہو اور نہ
 اس قدر حرکت دین کہ سکون جاتا رہے نری حرکت ہو جاوے
 باقی قاری کو سننے سے تعلق رکھتا ہے تیرہویں فصل
 حرف استعلا کے پُر پڑھنے کے بیان میں حرف استعلا کے
 سات ہین خ ص ض غ ط ق ظ جیا کہ اوپر گزر چکا
 استعلا اس واسطے نام پڑا کہ اونکے ادا کے وقت زبان

منہ کے اندر اوپر کی طرف اٹھتی ہی سو استعلا کی حرف
 پُر پڑھے جاوینگے خاص کر انہیں سے جو حروف مطبقہ ہیں
 زیادہ پُر پڑھے جاوینگے اور حرف مطبقہ چار ہیں
 ص ض ط ظ او کو مطبقہ اس واسطے کہتے ہیں کہ ان حروف
 پڑھتے وقت زبان اوپر کی تالو میں لگتی ہے

چودھویں فصل مد کے بیان میں حرف مد کے تین
 ہیں الف واو یائے ساکن اور ان کے قبل کی حرکت
 ان کے موافق یعنی الف کے ماقبل کو فتح اور واو ساکن
 کے ماقبل کو ضمہ اور یائے ساکن کے ماقبل کو کسرہ ہو
 سو جب حرف مد کے پاس ہمزہ آوے اور دونوں
 ایک لفظ میں ہوں تب مد کیا جاوے اور اس مد کو
 متصل اور مد واجب کہیں گے جس طرح اَوَّلُكَ مَلَا مَكَّةَ
 جَاءَ شَاءَ جِيءَ سُوءٌ اور جواس کے مانند ہیں
 اور اگر وہ ہمزہ ایک لفظ میں ہو اور حرف مد کا
 دوسری لفظ میں تو اس لفظ کو منفصل کہیں گے اور مد
 منفصل میں مد اور قصردون جائز ہی جس طرح
 مِمَّا أُنْزِلَ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَالُوا آمَنَّا فِي أَمَلَا

اور جو اس کے مانند ہی فائیں متصل اور منفصل
 کو چار الف کے برابر کہنچتے ہیں اور الف کا اندازہ یا
 تو معتبر قاری کی قراءت کے سُننے سے معلوم ہوتا ہے
 یا انگلی بند کرنے سے یعنی ہر الف کے واسطے ایک بار
 انگلی کو بند کرے نہ جلدی نہ آہستہ تو چار الفی مد
 میں چار بار انگلی بند کرے اور تین الف کی مد میں
 تین بار اور دو الف کی مد میں دو بار اور ایک الف
 کے مد میں ایک بار بند کرے اور قصر کا اندازہ ایک
 الف کے برابر کہنچنے کا ہے اور جب حرف مد کے پاس
 حرف مد غم یعنی مشدّد آوے تو اس مد کو مد ضروری
 اور لازمی کہیں گے بطرح وَلَا الصَّالِّينَ حَاجَةٌ قَوْمَهُ
 اتَّحَاجُونِي مَا مِنْ دَابَّةٍ اور مانند اس کے اور جب حرف
 مد کے پاس ایسا حرف ساکن آوے کہ جب کا سکون وقف
 کی حالت میں باقی رہے اور جب کا سکون وصل یعنی آگے
 ملا کے پڑھنے میں بھی باقی رہے تو اس صورت میں مد کیا
 جلاو اور اس کو مد لازمی کہیں گے بطرح اَلَا نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ فَاعِدٌ
 پہلی مثال ہے وقف کی یعنی اَلَا ن کے لام کو آگے نہیں

ملائے اور دوسری مثال وصل کی ہے یعنی اللہ کے
 لام کو سکون کر کے آگے ملائے ہیں جیسا کہ تشدید پر
 کا دستور ہے اور جب حرف مد کے پاس ایسا حرف ساکن
 آوے جس کا سکون ذاتی ہو یعنی ایسا ہو کہ وقف اور وصل
 دونوں حالت میں اس کا سکون جدا نہ ہو تو اس کو مد لازم
 خفیف کہتے ہیں جس طرح: اَلَمْ تَلَسَّ صَقَّ خَمْسَقَ
 نَ اور اس مد کرنے کا سبب سکون ہی فائیت
 یعنی ان حرفوں میں جن پر مد ہی حرف مد کا ہے اور
 اسکے بعد سکون ہی جس طرح لام میں الف حرف مد کا
 ہے اور میم پر سکون اور سین میں یا حرف مد کا نون
 پر سکون اور نون میں واو حرف مد کا نون پر سکون
 تو ان حرفوں کا سکون ہرگز جدا نہیں ہوتا چاہے وقف
 کرو چاہے ملا کے پڑھو جس طرح نَ وَالْقَلَمِ نَ وَالْقَلَمِ
 دونوں صورت پڑھنے میں حرف نون کے آخر میں جو
 نون ہی اس کی آواز میں سکون بوجھا جاتا ہے اور جب
 حرف مد کے پاس ایسا حرف ساکن آوے کہ جس کا سکون
 وقف کی حالت میں باقی رہے اور وصل کی حالت میں

شہ باقی رہے تو اس میں طول یعنی تین الف برابر
 اور متوسط یعنی دو الف برابر اور قصر یعنی ایک الف
 برابر تینوں درست ہیں جس طرح یَعْلَوْنَ لَشَعَيْنٌ
 اور مانند اسکے اور اَوْ كَوْعًا عَارِضِي كَيْفِكَ اور ہمارے
 واسطے یعنی قرآن پڑھنے والوں کے واسطے اور بھی مد
 ہیں مد لازم مظهر اور مد لازم مدغم اور مد عارض
 مظهر اور مد عارض مدغم اور مد بدل اور مد تمکین
 مثال مد لازم مظهر کی جس طرح حروف مقطعات اور
 حروف مقطعات یہ ہیں اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ
 ظُفْرٌ طَسٌّ يَسٌّ صَ تَمَّ خَمْعٌ قَ تَ اور
 مثال مد لازم مدغم کی جس طرح وَالصَّافَاتِ وَلَا الضَّالِّاتِ
 اور مانند اسکے اور مثال مد عارض مظهر کی جس طرح
 الرَّحِيمِ الَّذِيْنَ اور مثال مد عارض مدغم کی الرَّحِيمِ مَلِكِ
 وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا ابْنِ عَمْرٍو کی قراءت یعنی ابو عمرو کی
 قراءت میں الرحیم کے سیم کو ملک کی میم میں اور والصیف کی
 فا کو فلیعبد واک کی فامین او خام کرتے ہیں اور مثال مد بدل
 کی جس طرح اَمِنْ اِذْ سَرَّ اَتَيْنَا اور مانند اسکے اور مثال مد تمکین

کی وَاذْكُرْ اِلٰهِيْنَمْ بِحَيٰثَةِ مَعَاذِ نَوْهٖ الَّذِي يَكْذِبُ
 اور مانند اوسکے اور حرف مد کا جو لین ہی چھنے حرکت
 ماقبل کی اوسکے موافق نہیں ہی سو مد کیا جاتا ہے وقف
 کی حالت میں اور وصل کی حالت میں نہیں جس طرح موتِ خوف
 بَيَّتِ الصَّيْفِ شَيْءٌ اور جو مانند اوسکے ہی اور اللہ کا
 علم پورا اور ٹھیک ہی اور اسی کی طرف سب کو پھر جانا
 اور سب کا ٹھکانا ہی تمام ہوا ترجمہ زینت القاری کا
 خاتمہ علم تجوید میں ایک رسالہ مختصر اور بڑا معتبر جو تمام
 عرب میں مشہور ہی عربی زبان میں تھا اوسکا ترجمہ
 ہندی زبان میں خاکِ رعلی جو پوری مشہور کرامت علی
 نے کیا اور جا بجا اوسکی شرح بھی دوسری کتابوں سے کر دیا
 ہی اور جو بعض مضمون سمجھ میں نہ آتے تھے تو اوسکو اپنے
 استاد قاریوں کے پیشوا حضرت سید ابراہیم بن محمد
 مدنی سے تحقیق کر کے ترجمہ کیا اور اس رسالہ کا نام مصنف
 نے نہ لکھا تھا تب اوسکو استاد موصوف سے پوچھا
 فرمایا **زینت القاری** بعد
 اسکے سنا چاہئے کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے چونکہ

بیان مخارج حروف اور صفات حروف کا اور حروف
 کے ادا کی رعایت کا نہ فرمایا اس واسطے اس خاک ر
 نے تین فصل میں معتبر کتابوں سے مثل جزری اور قواعد
 القرآن وغیرہ کے ان تینوں کا بیان کر دیا کہ لوگ اُنکے
 لئے دوسری کتاب کے محتاج نہوں اوسی میں اوسکو
 بھی پاوین فصل پندرہویں مخارج حروف کے
 بیان میں مخارج یعنی نکلنے کی جگہ مخارج حروف یعنی
 حرفوں کے نکلنے کے مقام اب جانا چاہئے کہ حروف تہجی
 کے مشہور تو انقیس ہیں مگر لا کو چھوڑ کر اٹھائیس حروف
 کا بیان کرتے ہیں کیونکہ لا کوئی حرف علیحدہ نہیں ہی بلکہ
 لام الف سے ملا ہی اور یہاں منطوقہ یہ اکیس اکیس
 حرفوں کا بیان مگر حمزہ داخل ہی اوس بیان میں اور
 الف اور ہمزہ میں یہ فرق ہی کہ الف پر نہ کوئی حرکت
 آتی ہی نہ جزم جسطرح ما ولا اور ہمزہ پر کبھی حرکت آتی
 ہی جسطرح اللہ اور کبھی جزم جسطرح یا تم اب بیان
 مخارج کا منصل منو حلق میں تین مخرج ہیں اقصیٰ یعنی حلق
 کے تامخی شکم کی طرف اور اوسط یعنی بیچ حلق اور ادنیٰ

یعنے حلق کا سرا منہ کی طرف ہمزہ اور ا کا مخرج اقصاء
 حلق ہی اور الف تو فقط ایک ہوا ہی کہ اندر سے نکلتی
 ہی اور اسی طرح واو اور یا جو مدہ ہوتے ہیں وہ بھی
 ایک ہوا ہیں اور جو واو یا مدہ نہیں ہیں اونکے واسطے
 تو مخرج مقرر ہی جیسا کہ آگے آویگا اور بعضوں کے نزدیک
 الف کا مخرج بھی اقصاء حلق ہی اور وسط حلق سے دو
 حرف نکلتے ہیں ع ح اور اذانے حلق سے دو حرف غ خ
 اور منہ میں دس مخرج ہیں اور اٹھارہ حرف اُن سے نکلتے
 ہیں پہلا مخرج ق کا اقصاء زبان اور اقصاء اوپر
 کے تالو کا اقصاء یعنی شکم کی طرف دوسرا مخرج ک
 کا اقصاء زبان اور اقصاء اوپر کے تالو کا تھوڑا سا
 قاف کے مخرج سے اوپر کی طرف یعنی منہ کی طرف
 ہٹ کے تیسرا مخرج ج ش ت کا زبان کے درمیان اوپر
 اوپر کے تالو کے درمیان سے چوتھا مخرج ض ظ کا زبان کے
 کٹارے اور منہ کے کنچ سے اور دانتوں کی گہری کے پاس
 سے اور اوس حرف کو دونوں طرف سے پڑھ
 سکتے ہیں مگر بائیں طرف سے بہت آسان ہے اور

نقل ہے حضرت امیر المؤمنین عمر اور عثمان اور علی رضی
 اللہ تعالیٰ عنہم سے کہ یہ صاحبین دونوں طرف سے
 خوب ادا کرتے تھے اور بعضوں نے کہا کہ اوسکے ادا
 کرنے کے وقت چاہئے کہ منہ پر شکن پڑے پانچواں
 مخرج ل کا آخر زبان یعنی زبان کی نوک کے پاس سے
 اور اوپر کے تالو سے چھٹا مخرج نون کا زبان کے سر اور
 اوپر کے دانتوں کے نیچے سے اور اوپر کے تالو کے پاس
 سے اور دماغ سے ساتواں مخرج ز کا زبان کے سر اور
 اوپر کے دانتوں کے اندر سے اور مخرج اوس کا نون کے
 مخرج کے پاس سے آٹھواں مخرج ط دت کا زبان کے
 سر اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے نوآن مخرج ظ ذ ث
 کا زبان کی سر کی تیزی یعنی زبان کی نوک اور اگلے
 دانتوں کے کنارے یعنی بارہ سے دسواں مخرج س ص
 ز کا زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے درمیان سے
 اور ہونٹھ مین دو مخرج ہین اور اوس سے چار حرف
 نکلتے ہین پہلا مخرج ف و کا نیچے کے ہونٹھ کے اندر
 اور اوپر کے دانتوں کے کنارے سے دوسرا مخرج ب م

کا دونوں ہونٹھون کے بیچ میں سے اور دماغ میں ایک
 مخرج ہی اوس سے دو حرف نکلتے ہیں تان اور تم اور
 یہہ نون اور میم دماغ سے کب نکلتے ہیں جب سکون اور
 انہا کی حالت میں ہوں

فصل سولویں

بیان میں حرف کی رعایت کرنے کے لینے اوسکے نگاہ
 رکھنے کا بیان کہ اپنے مقام سے ادا ہوا ب جانا چاہئے
 کہ لحن دو قسم ہے جلی اور خفی لحن جلی کہتے ہیں اعراب
 چونکے کو یا لفظ میں اوسکے اصل سے کچھ زیادہ کم
 کرنے کو اور لحن خفی کہتے ہیں حرف کے مخرج چھوڑنے کو
 اس طرح پر کہ حرف اپنے مخرج سے نہ ادا ہو تو قاری
 کو چاہئے ث اور ص اور س میں اور ذ اور ز اور
 ض اور ظ میں اور ت اور د اور ط میں اور ح اور
 ہ میں اور ق اور غ میں فرق کرے تاکہ اودن کے
 مخارج آپس میں مل نہ جاویں اور دوسرے اس بات
 کا خیال رکھے کہ جہاں دو حرف ایک مثل کے آویں
 خواہ دونوں ایک لفظ میں ہوں مگر متحرک ہوں مانند
 وجہہ کے خواہ دو لفظ میں مانند فطیع علی کے تو ایسے

مقام میں چاہئے کہ ایسا پڑھے کہ ادغام نہ ہو جاوے
یا دو میں سے ایک گرنے جاوے اور اسکا بھی خیال رکھے
کہ جہان دو حرف ایسے آوین کہ جبکا مخرج پاس پاس
ہو مانند اَلْمِ اَلْعَهْدِ اور تَقْوَعِ خیر کے تو او کو جدا جدا
ادا کرے اور ہمزہ کو خوب ادا کرے اور قاریوں نے کہا
ہی کہ ہمزہ کے ادا کرتے وقت چاہئے کہ ناف بلجائے
اور جہان دو ہمزہ مفتوح ایک کلمہ میں آوین مانند اَعْدَاءُكُمْ
اور اَنْتُمْ کے تو چاہئے کہ ہمزہ کو بخوبی ادا کرے کہ سست
نہ پڑھے جاوین فائدہ یعنی دو ہمزہ دو کلمے میں آوین
پہلا مفتوح ہو اور دوسرا مکسور تو پہلے ہمزہ کو تسہیل
سے کرینگے بطرح تَفِيٍّ اِلٰی اور اگر وہ ہمزہ مکسور ہو
تو تسہیل یا سے کرینگے بطرح بِالسَّوْءِ اِلَا اور اگر وہ
ہمزہ مضموم ہو تو تسہیل واد سے کرینگے بطرح سُوْءُ
اَتْمَالِهِمْ اور تسہیل لغت میں سہل اور آسان کرنے کو
کہتے ہیں تب جب پُر جہرف کے پہلے آوے تو ایسی
کوشش کرے کہ باریک اور نازک ادا ہو جیسا کہ
بَطْلَ اور بَغِيٍّ اور بَرِّقَ اور اَلْبَصْرَ اور ت کے ادا

کرتے وقت یہ خیال رکھے کہ دال نہو جاوے
 خاص کر جو وقت کہ ساکن ہو مانند ثَقُلْتَ کے اگر ت
 پر حرف کے بعد آوے مانند تَرَكْ وَمَسْطَرًا تَصْلٰی
 کے تو ایسے مقام میں خوب خیال رکھے ایسا نہو کہ وہ بھی
 پُر ہو جاوے اور اگر ت ساکن کے بعد یَا لَ یَا ن
 آوے مانند فِتْوَةً یَتْلُوْا کَانَتْ لَھُمْ فِتْنَةً کے تو خوب
 ادا کرے اور ت کو کہ ضعیف یعنی بہت پھلکا حرف ہے
 جب ساکن ہو تو خوب رعایت کر کے ادا کرین خاص کر
 جب او کے بعد او کے پاس کے مخرج کا حرف آوے مانند
 لَکُمُ لَیْسَا وَرِثَ سُلَیْمَانُ مِیْرَاثُ السَّمَوَاتِ حَدِیْثُ
 ضَعِیْفٍ اِبْنِ اَہِمَّ حَیْثُ شِئْتُمْ کے تب خوب ادا کرے اور اظہار
 کر کے پڑھے ج کو نگاہ رکھنا چاہئے تاکہ مشاہدین
 یا زائے فارسی یعنی ت کے نہو جاوے علی الخصوص جب کہ
 ساکن ہو اور بعد او کے ت یا د یا ذ یا ر یا س یا ن
 یا ہ آوے بطرح یَجْتَنِبُوْنَ اَجْدَرَ یَجْدُوْذِ *
 اَجْرُھُمْ رِجْسٌ یَّجْرِیْ اَخْرَجْنَا وَجْھَهُ ج کو بخوبی
 حلق کے درمیان سے ادا کرنا چاہئے تاکہ نہ ہو جاوے

اور اگر اوس کے بعد حرف استعلا کا آوے تو خوب خیال
 کر کے ادا کرے بطرح **أَحَطَّتْ حَصَصَ أُنْحَى خ**
 کو خوب خیال رکھے جس میں پُر ادا ہوا اور غ اور ق میں
 مل نہ جاوے یعنی اوس میں غ اور ق کی بونہ آوے
 د کے ادا کرنے میں خوب خیال رکھنا چاہئے تاکہ ت
 نہ ہو جاوے خاص کر جب ز کے بعد آوے مانند **وَإِذْ هَبَا**
 کے اور اگر د ساکن ہو اور بعد اوس کے **ثَ يَاجَ يَآ نَ يَآ**
 ذ آوے تو اوس کو بخوبی ادا کرے اور ز بان کو ذرا سا
 کنپاوے بطرح **يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا قَدْ جَعَلَ وَجَدْنَا**
كَلْبَعَصَ ذِكْرٍ دَحْمَتٍ رَبِّكَ ذَ ساکن جب ت یا ن کے
 پہلے آوے تو بخوبی ادا کرے بطرح **نَبَذْنَاهَا أَخَذْنَا**
 ر کو ایسا ادا کرے کہ اوسکی صفت تکرار کی نہ جاتی رہے
 یعنی ر میں جو صفت تکرار کی یعنی دہری آواز نکلتی ہے
 وہ جانے پناوے پر بھی ہوا اور صفت تکرار کی بھی باقی
 رہے خاص کہ جب شد ہو بطرح **أَلْبَتُّ التَّحِيمَ ر**
 کو خوب خیال رکھے کہ س سے نہ ملجاوے خاص
 کر جہوت کہ ساکن ہو اور بعد اُس کے **ثَ يَاجَ يَآ دَ يَآ**

زِیَاقِ یَاکِ یَاکِ یَاکِ یَاکِ آوے جطرح گزشتہ
 مُرَجَاةٌ تَزْدَرِیْ وَذَرِکَ دِنْرَقًا اَزْکٰی لَیْزِلُوْنَکَ
 مِّنَ الْمَرْئِیْنَ کو خوب ادا کرنا چاہئے تاکہ مشابہہ زِ یا
 ص کے نہو جاوے خاص کر جب تِس ساکن ہو اور اسکے
 بعد یَا تِ یَا جِ یَا طِ یَا نِ آوے جطرح یَسْبَحُوْنَ
 مُسْتَقِیْمَ السَّجْدِ یَنْطَرُوْنَ اَلْحَسَنٰی ش کو چاہئے
 کہ خوب ادا کرے تاکہ جِ یا زِ نہو جاوے خاص کر جب
 ساکن جطرح یَشْتَرُوْنَ ص کو نگاہ رکھنا چاہئے تاکہ
 ذِکی بو نہ آجائے مانند حَوْضَةٍ اَصْحَابِ الْجَنَّةِ کے
 خاص کر جب کہ او کے بعد دِ آوے جطرح اَصْدَقُ
 یَصْدُقُ اور صِرَاطِ کی لفظ کو خوب ادا کرے جسمین
 تینوں حرف پر ادا ہوں ص کو کہ سب حرفوں سے
 زبان پر شکل ہی چاہئے کہ خوب ادا کرے تاکہ مشابہہ
 طِ یا ذِ یا زِ کے نہو جاوے خاص کر اسطرح کی لفظ میں
 اَنْقَضَ ظَهَرَکَ فَمِنْ اَضْطَرَّ یَعْصُ الظَّالِمُ یَبْعِضُ نُوْہِمْ
 وَاغْضَضَ یَغْضَضُنْ ط کو جو سب حرفوں میں بڑا
 پُر ہی خوب نگاہ رکھنا چاہئے تاکہ مشابہہ ت کے نہو جاوے

خاص کہ چنان کہین کہ سین اور ت کے درمیان ہووے
 مانند بَطَّت کے یا او کے پہلے ت ہو مانند
 أَفْطَعُونَ کے یا او کے بعد ت آوے مانند
 أَحَاطَتْ اور فَطَرَتْ اور فَطَّمَتْ اور بَطَّت اور
 أَحَطَّت ایسی لفظوں میں چاہئے کہ ایسا پڑھے کہ باوجود
 ادغام کے ط کے اطباق اور استعلا کی صفت بھی باقی
 رہے اور ت کے تفل اور ہمیں کی صفت کا خیال رکھے
 فائیک اطباق استعلا تفل ہمیں کے معنی قریب
 ہی کہ صفات حروف کی فصل میں بیان کریں گے ظ کو
 خوب نگاہ رکھے کہ ضی اور ز اور ذ کی بونہ آوے
 خاص کہ جوق کہ او کے بعد ت ہووے مانند اَوْعَمَ
 کے عین کو پر نہ پڑھنا چاہئے اور اگر او کے بعد غ آ
 تو ایسا ادا کرے کہ ادغام نہ ہو جاوے ج طرح وَاثِمَ
 غیر اور اگر شد ہو تو خوب ادا کرے مانند يَدْعُونَ
 يَدْعُ کے غ کو نگاہ رکھنا چاہئے تاکہ خ یا ق کی بونہ آجاوے
 خاص جوق کہ ساکن ہو ج طرح يَغِيثِي وَاسْتَغْفِرُهُ
 غَيْرِ الْمَضُوبِ وَلَا تَزِغْ قُلُوبَنَا ضَعُفًا کو اچھی

طرح ظاہر کر کے پڑھے تاکہ پے اور پھے نہو جاوے
 خاص کر جو وقت کہ او کے بعد م یاب ہو مانند تَلَقَّفْ
 مَا صَنَعُوا أَنْ يَخْفِ بِكَمُذِّقِ كَوَايَا ادا کرنا
 چاہئے کہ اوس کی صفت استعلا کی نہ جانے پاوے
 اور غین کی بو نہ آجاوے اور کاف کے مشابہ نہو جاوے
 خاص کر جو وقت کہ اس کے بعد کاف آوے مانند خَلَقَ
 كُلَّ شَيْءٍ کے کاف کو نگاہ رکھنا چاہئے کہ کھ نہو جاوے
 خاص کر جو وقت دو کاف آوین مانند يُثْرِ كُذِّقِ
 او کے بعد حرف مہموسہ آوے تب بھی خوب لحاظ سے
 داکرے بطرح اِسْتَكْثَرْتَ کو باریک اور نازک ادا
 کرنا چاہئے خاص کر جس مقام میں کہ حرف استعلا کے پاس
 آوے بطرح ظَلَّ ضَلَّ يَصِلُ الصَّلَاةُ اِخْطَطَ لِيَلْطَمَ
 جَعَلَ اللَّهُ شَغَلَ اور مانند جَعَلْنَا قُلْنَا قُلْتُمْ قُلْ نَعَمْ
 هل تعلم غلظة ملجاء بل جاء الخلد کے چاہئے
 کہ خوب لحاظ سے ادا کرے کہ لام صاف نکلے م کو ایسا
 ادا کرے کہ پُر نہ ہو جاوے خاص کر جو وقت کہ اس کے
 بعد حرف آوے بطرح مَحْصَةٍ مَرَضٌ مَا اللَّهُ

تن کو چاہئے کہ محافظت کرے جسمین پر نہ ہو جاوے
 خاص کر جبوقت کہ ساکن ہو او سوقت خوب لحاظ
 کریں کہ اخفا نہ ہو جاوے بلکہ زبان پر ادا ہووے
 جسطرح الْعَالَمِينَ يُؤْمِنُونَ تو ایسے مقام پر اخفا
 نہ ہو کیونکہ یہ مقام اخفا کا نہیں ہے اخفا کا مقام تو
 اور ہے جیسا کہ گذر چکا و جب مضموم یا مکسور ہو تب
 اسطرح محافظت کرے جسمین خوب ادا ہو جسطرح
 تَفَاوُتٌ وَجْهَةٌ لَا تَنُتَوُ الْفَضْلَ خاص کر جبوقت
 کہ دو واوا اکٹھے آویں او سوقت خوب محافظت
 کرے جانا چاہئے کہ اکٹھا ہونا دو واوا کا پانچ طرح
 پر ہے پہلے یہ کہ پہلا واوا ساکن ہو اور دوسرا
 متحرک اور حرکت ماقبل پہلے واوا کی اوکے موافق
 نہو یعنی صمہ نہو تو اس جگہ ادا غام کرنا چاہئے جسطرح
 اَوَّزُوا هُمْ اَوَّانَصُوا دوسری یہ کہ پہلا
 واوا ساکن ہو اور ماقبل او س کا مضموم تو چاہئے
 کہ ایسے مقام میں دونوں ہونٹھے کو ملاوین جسمین واو
 درست ادا ہوا اور اظہار بھی کرے جسطرح اَمَّنُوا وَعَمِلُوا

اور اس طرح او س وا او کو بھی ادا کرے جو اے ضمیر
 کے بعد آوے جسکو ملاتے ہیں اور ملانے کے معنی گذر چکے
 ج طرح فَاَسْتَجَبْنَا لَهُ وَوَهَبْنَا لَيْسَىٰ يَهِيہ کہ پہلا واو
 متحرک ہو اور دوسرا ساکن اور حرکت پہلے واؤ کی
 او کے موافق ہو لینے پہلے واو کو جو متحرک ہی ضمہ ہو
 ج طرح وُیْرِی یَلُوْزَنَ دَاوُدَ تو ایسے مقام میں بھی
 دونوں واو کو خوب ادا کریں چونکہ یہ کہ دونوں واو
 متحرک ہوں ج طرح وَوَجَدَكَ وَوَضَعَ خَذِ الْعَفْوِ
 وَاَمْرُ پانچویں یہ کہ پہلا واو مشدد ہو اور دوسرا
 متحرک ج طرح بِالْعُدُوِّ وَالْاَصْنَآلِ تو ان سب مقام
 میں دونوں واو کو خوب ادا کرے مگر احتیاط کرنا چاہیے
 تاکہ ح کی بونہ آوے خاص کہ جو وقت کہ اپنے قریب المخرج
 حرف کے پاس آوے ج طرح وَعَدَ اللّٰهُ حَقًّا مَّعَهُمْ
 سَيَجْعَلُ سَی کو احتیاط کرنا چاہئے کہ خوب پاکیزہ اور آسان
 ادا ہو اب جانا چاہئے کہ اکٹھا آنا دو یا کا چار طرح پر
 ہی ایک یہ کہ پہلی یا ساکن ہو دوسری متحرک اور
 حرکت اس پہلی یا کے ماقبل کی او کے موافق ہو لینے کسر

ہو تو اوسکو اظہار کرنا چاہئے یعنی صاف ظاہر
 کریں تاکہ ادغام نہ ہو جاوے بطرح فی یوسف
 فی یوسف اور اسطرح پڑھیں اوس پا کو جو بعد اے ضمیر
 کے جسکو ملائے ہیں اوسے بطرح لقومہ یا قوم دوسری
 یہ کہ پہلی یا متحرک ہو اور دوسری ساکن اور حرکت اوسکی
 اوسکے موافق نہ ہو بطرح اَلْحَسَنَاتِ تیسری یہ کہ
 دونوں یا متحرک ہوں بطرح فَلْتَحْيِيَنَّہُ چوتھی یہ کہ
 پہلی یا مشدود ہو اور دوسری متحرک بطرح وَلَيُّحْيِيَنَّہُ
 اللہ لَا یَیُّ یوسف ان سب صورتوں میں دونوں یا کو
 خوب درست ادا کرنا چاہئے فائیں حرف بوف کے
 تین ہیں بَ وَ ف اگر انہیں سے ایک حرف میم ساکن کے بعد
 آوے تو اوس میم کو اظہار کرتے ہیں یعنی اوس میم کو
 پڑھتے وقت حرکت صمہ کا اشارہ کرتے ہیں بطرح عَلَیْہِمْ
 وَلَا الضَّالِّیْنَ فَاِمْ وَجْہَکَ فَمَ فَمَا ثُمَّ فَاَنْذِرْ وَمَا فَمَ
 بِمُؤْمِنِیْنَ فَاَحْکُفْ بِیْنَهُمْ لیکن میم کے بعد جو حرف بوف
 میں سے آوے تو اوسکے اظہار پڑھنے اور اظہار نہ پڑھنے میں خلاف
 ہی بعضے اظہار کرتے ہیں بعضے نہیں فصل تشریح میں

حرفوں کے صفات کے بیان میں اب جانا چاہئے کہ حرفوں کی جو صفات ہیں تو ہر صفت کی ضد بھی مقرر ہی ضد معنی اولے یعنی بعضے حرفوں کے واسطے ایک صفت مقرر ہے اور بعضے کے واسطے اسکی اولیٰ صفت مقرر ہی مثلاً بعضے حرفوں کی صفت نرم ہے تو بعضوں کی صفت کڑی اور بعضوں کی صفت دبی آواز ہے تو بعضوں کی بلند آواز اب سب کا بیان دل لگا کے سُنو حرف مہوسہ دس ہیں ت ت ث ح خ س ش ص ف لٹ ھ ہس کے معنی لغت میں دبی آواز کے ہیں تو ان حرفوں میں چونکہ دبی آواز ہوتی ہے یعنی اُن کے مخارج پر اونکے ادا کے وقت ٹھہر نہیں سکتا بلکہ سانس جاری ہوتی ہے لہذا اُن کی کمزوری کے اس واسطے اُن کا نام مہوسہ رکھا گیا اور وہ حرف اس ترکیب میں سب جمع ہیں فحشد شخص سکت اور ضد ان مہوسہ حرفوں کی مجبورہ ہے کہ اُن کے ادا کے وقت اونکے مخارج پر ٹھہر سکتا ہے اور سانس ٹھہر جاتی ہے تو وہ مہوسہ ہوئے اور باقی انیس حرف مجبورہ ہیں آدبج

د ذ ز ح ط ظ غ ق ل م ن و حی اور پھر جو
 لکھا کہ اونٹیس حرف تہجی کے ہیں اس میں سے لام
 الف نکل گیا باقی رہے اٹھائیس اور یہاں دس
 حرف مہوسہ تھے اور پھر انیس مجبورہ تو ہمزہ اور
 الف کو یہاں جدا جدا کر کے دو حرف ٹھہرایا اس واسطے
 انیس ہوئے نہیں تو اٹھارہ ہی ہوتے اور و لان ہمزہ
 اور الف کو ایک ٹھہرایا اور حرف شدیدہ آٹھ ہیں
 ت ب ث ج د ط ق کے شدت معنی سختی
 شدیدہ سخت یعنی وہ حرف کہ جو زور والے ہیں
 ایسے کہ اون کی قوت کے سبب آواز جاری نہیں ہوتی
 بلکہ ٹھہر جاتی ہے اور حرف شدیدہ اس ترکیب میں
 سب جمع ہیں ا ج د ق ط ب ک ت اور ضد شدیدہ حرفوں
 کی رخوہ ہے یعنی نرم اور وہ پندرہ ^{۱۲} حرف ہیں
 ت ح خ د ذ س ش ص ض ظ غ ف و ہ یے
 اور پانچ حرف ہیں کہ شدیدہ اور رخوہ کے بیچ میں
 ہیں س ر ع ل م ن اس ترکیب میں سب جمع ہیں
 لن عم اور حرف مدہ کے تین ہیں اس ترکیب میں

سب معین و آئے اور انکو حرف مد کا واسطے کہتے
 ہیں کہ انہیں میں مد ہوتی ہے انکے سوائے دوسرے
 حرف میں نہیں ہوتی و مد معنی دراز پڑنا کہنچے پڑنا
 اور ضد مد کی مقصورہ ہیں تو ان تین حرف کے سوا
 سب مقصورہ ہیں کہنچے نہیں پڑے جاتے بلکہ چھوٹی
 آواز سے پڑھتے ہیں قصر کے معنی کوتاہ پڑنا حرف
 مستعلیہ سات ہیں خ ص ط ظ ص غ ق جیسا کہ
 اوپر گزر چکا اور انکو حرف استعلا واسطے کہتے ہیں
 کہ انکے پڑھتے وقت زبان منہ میں اوپر کی طرف
 بلند ہوتی ہے استعلا معنی بلندی کو جانا اور ضد استعلا
 کی مستفلہ ہیں مستفلہ کی معنی نیچے ہونے والی تو حرف
 استعلا کے سوا سب حرف مستفلہ ہیں اور حرف مطبقہ چار
 ص ض ط ظ انکو مطبقہ واسطے کہتے ہیں کہ انکے پڑھتے
 وقت زبان اوپر کے تالو میں لپشتی ہے اور ضد ان
 حرفوں کی منفحہ تو باقی سب حرف منفحہ ٹھہرے
 منفحہ کے معنی کشادہ منفحہ واسطے نام رکھا کہ انکے
 پڑھنے میں زبان کشادہ رہتی ہے حروف صغیرہ تین

ہیں آواز سے صغیرہ لغت میں چڑے کی آواز
 کو کہتے ہیں آن حرفون کو صغیرہ اس واسطے کہتے ہیں کہ لنگ
 پڑھتے وقت منہ میں ایک آواز ظاہر ہوتی ہے مانند
 آواز کجشک کے جسکو ہندی میں گوریا کہتے ہیں اور ضد
 حروف صغیرہ کی جوسیہ ہے جس کے معنی بڑی آواز
 تو باقی حروف نہیں بڑا آواز ہے اس واسطے جوسیہ نام پڑا حرف
 تفتشی ایک ہے ش تفتشی کے معنی لغت میں کشادگی اور
 پھیل جانے کے ہیں تفتشی اوس کا نام اس واسطے پڑا کہ اسکے
 پڑھتے وقت منہ میں ایک آواز ظاہر ہوتی ہے اور زبان
 پس بچھتر جاتی ہے اور حرف مخرفہ دو ہیں سرال مخرفہ معنی
 پھرنے والی اور کو مخرفہ اس واسطے کہتے ہیں کہ پڑھتے وقت
 یہ حرف اپنے مخرج سے پھر جاتے ہیں لام تو اپنے مخرج
 سے پھر کے نوں کے مخرج کے پاس پہنچتا ہے اور د اپنے
 مخرج سے پھر کے لام کے مخرج کے پاس پہنچتی ہے اور
 حرف را میں صفت تکرار کی بھی ہے تکرار معنی دہرانے
 اور دو بار کہنے کے ہیں گویا کہ را کے پڑھتے وقت تشدید
 می معلوم ہوتی ہے اس سبب سے کہ را میں نہایت قوت ہے

اور ضد منخرقہ کی ثابت ہے یعنی اپنے مخرج پر قائم رہنے
 والا تو لام اور را کے سوا سب حرف ثابت ہیں اور ضد
 تکرار کی عدم تکرار یعنی تکرار کا منعدم ہونا پس گنگا
 را کے سوا سب حرف میں عدم تکرار ہے حرف متطیل ایک
 ہی ص متطیل بمعنی دراز اسکو متطیل اس واسطے کہتے ہیں کہ اس کے
 ادائے وقت زبان دراز کھینچی جاتی ہے یہاں تک کہ ضا
 کے مخرج سے لام کے مخرج پاس زبان پہنچتی ہے اور ضد
 متطیل کی قصیر ہے تو ضا کے سوا اور حرف قصرہ ہیں
 حرف ہوائی ایک ہے آ ہوائی اس واسطے کہتے ہیں کہ اس کے
 ادائے وقت حلق سے ہوا نکلتی ہے اور اسکو حرف جوفی
 بھی کہتے ہیں اس واسطے الف جوف سے نکلتا ہے جوف منہ
 اندر یعنی یہ حرف منہ میں سے نہیں نکلتا بلکہ حلق کے اندر
 سے نکلتا ہے حرف علت کے چار ہیں آ و حی انکو حرف
 علت اس واسطے کہتے ہیں کہ انکا حال بدلا کرتا ہے ایک
 حال سے دوسرے حال پر ہو جاتے ہیں انکو کبھی ساکن
 کرتے ہیں کبھی گرا دیتے ہیں کبھی بدل دیتے ہیں جیسا کہ حرف
 کی کتابوں میں مفصل مذکور ہے اور علماء عربیت کے ہنرہ کو

حرف علت میں نہیں داخل کرتے انکے نزدیک واسے
 حرف علت کا ہی حرف قلقلہ کے پانچ ہیں ب ج د ط
 ق اس ترکیب میں سب جمع ہیں قطب جد
 بیان قلقلہ کا گذر چکا پس صفات حروف کی ہو چکی
 اور صفات حروف کے اور بھی کئی نام ہیں اوسکو بھی
 ذکر کرتے ہیں کہ کام آوے حروف حلقیہ یعنی جو حلق
 سے نکلے ء ه ح خ ع غ اس ترکیب میں سب جمع
 ہیں ا خ ع غ اور حرف کہو یہ یعنی جو تالو سے نکلتے
 ہیں ق ک اور حرف اسیلیہ یعنی جو زبان کے سرے
 نکلتے ہیں ص س ز اور حرف سرتقیہ یعنی جو
 زبان کی تیزی یعنی نوک سے نکلتے ہیں ظ ث د
 اور حرف شجریہ یعنی جو منہ کے اندر سے نکلتے ہیں
 ج ح ش اور حرف ثویہ یعنی جو موڑوں سے
 نکلتے ہیں و ل ن اور حرف لطنیہ یعنی جو منہ کے شکم
 اور تالو سے نکلتے ہیں ط ت د اور حرف حقویہ یعنی
 جو زبان کے کنارے سے نکلتا ہی اور اوسکو ضریہ
 بھی کہتے ہیں ض اور حروف شفویہ یعنی جو ہونٹھ سے

بیان اوقاف کا جو قاری کو ضرور ہین ہہ اسپن
 وقف کرنا بقدر دم لینے کے ضرور ہہ ہ لا وقف کرنا
 پانہ کرنا دونون جائز ہہ تم وقف کرنا لازم ہہ
 والا معنے کے فرق ہونے سے گنہگار یا کافر ہوگا ط
 وقف مطلق کی علامت ہہ آج وقف کرنا پانہ کرنا دونون
 جائز ہہ مگر وقف بہتر ہہ تنہا ٹھوڑا سا وقف کرنا
 جائز ہہ ص وقف کرنے میں اختیار ہہ اگر کریتو
 جائز ہہ اور نہ کرے تو بھی جائز ہہ ق بعض کے
 نزدیک وقف ہہ اور بعض کے نزدیک وقف نہیں
 ہہ وقفہ سکتہ کی علامت ہہ وقف قاری کو گمان
 ہووے کہ یہاں وصل کرنا چاہئے سوا و سکو ہشیار
 کیا جاتا ہہ کہ مت وصل کرے ٹھہر جا وصل کرنے
 کی علامت ہہ لیکن وصل نہ کرنا بہتر ہہ صلے وصل
 کرنا بہتر ہہ س سکتہ کوتاہ کی علامت ہہ آ علامت
 اس بات کی ہہ کہ جو وقف اوپر گزرا یہاں بھی ہہ
 اور وہ مختصر ہہ لفظ کذا لک کا اور جب جگہ دو علامت
 ہووین و ان اوپر کی علامت کا اعتبار ہہ نہ نیچے کی

علامت کا جیسا کہ اس جگہہ جائزہ کا حکم جاری ہو گا اور
اسی طرح پر اور علامتوں میں بھی لحاظ رہے قرآن شریف
کی جن لفظوں کے زیر و زبر میں غلط پڑھنے سے کفر ہو گا
اوس کا بیان جانا چاہئے کہ تمام کلام اللہ میں سترہ مقام
ایسے ہیں کہ زبر کی جگہہ پر اگر پیش یا زیر پڑھے اور
پیش کی جگہہ پر زیر یا زبر پڑھے اور زیر کی جگہہ
پر پیش یا زبر پڑھے تو کافر ہووے نعوذ باللہ
من ذالک اور اوس پڑھنے والے کے کفر میں تمام علما
کا اتفاق ہی اسلئے ہے جنہوں نے مقاموں کی تفصیل لکھی
تاکہ تلاوت کرنے والے اس بلائے عظیم سے بچیں پہلا
مقام سورہ فاتحہ میں اگر اَنْعَمْتَ کی تا پر پیش پڑھے
تو کافر ہووے دوسرا پارہ الم سورہ بقرہ کے ۱۷ رکوع
میں اگر وَاِذَا بَلَغَ الْاَبْنَاءُ اِهْمَ رَبَّهُ کی با پر فتح پڑھے
تو کافر ہووے تیسرا الم سورہ بقرہ کی ۱۷ رکوع میں اگر
قَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ کی دال ثانی کو پیش کی جگہہ زبر
پڑھے تو کافر ہووے چوتھا تک الرسل سورہ بقرہ
۳۰ رکوع میں اگر وَاللّٰهُ يَصْاَعِفُّ کی عین پر فتح پڑھے

سورہ فاتحہ میں اَنْعَمْتَ کی تا پر پیش پڑھنے سے کفر ہوگا
بعض علما کا خیال ہے کہ اگر کسی نے سورہ فاتحہ میں اَنْعَمْتَ کی تا پر پیش پڑھا تو کفر ہوگا
لیکن بعض علما کا خیال ہے کہ اگر کسی نے سورہ فاتحہ میں اَنْعَمْتَ کی تا پر پیش پڑھا تو کفر نہیں ہوگا
لیکن بعض علما کا خیال ہے کہ اگر کسی نے سورہ فاتحہ میں اَنْعَمْتَ کی تا پر پیش پڑھا تو کفر نہیں ہوگا
لیکن بعض علما کا خیال ہے کہ اگر کسی نے سورہ فاتحہ میں اَنْعَمْتَ کی تا پر پیش پڑھا تو کفر نہیں ہوگا

تو کفر ہووے پانچواں پارہ سورہ ناس کے ۲ رکوع
 میں اگر دُسُورَةُ الْبَقَرَةِ وَمُذِرِينَ کی ذال پر فتح
 پڑھے تو کافر ہووے چھٹا پارہ ۱۰ سورہ توبہ کے
 ستروین رکوع میں اگر اِنَّ اللّٰهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ
 وَدُسُورَةُ الْاٰمِ اور اٰمِ کو کسرہ پڑھے تو کافر ہووے
 ۱۵ پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل کے دوسرے رکوع میں اگر
 وَمَا كُنَّا مَعَدِّيْنَ کی ذال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے
 ۱۶ پارہ ۱۶ سورہ طہ کے ۱۶ رکوع میں اگر وَعَصٰى اٰدَمَ
 رَبَّهُ کی با پر پیش پڑھے تو کافر ہووے ۱۷ پارہ ۱۸
 سورہ انبیاء کے ۶ رکوع میں اگر اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِيْنَ
 کی تا کو فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۹ پارہ ۱۹ سورہ شعرا
 کے ۱۵ رکوع میں اگر لَتَكُوْنَنَّ مِنَ الْمُنْذِرِيْنَ کی ذال پر فتح
 پڑھے تو کافر ہووے ۲۰ پارہ ۲۲ سورہ فاطر کے ۱۶
 رکوع میں اگر اِنَّمَا یَحْشَى اللّٰهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کے
 لفظ اللہ پر پیش پڑھے تو کافر ہووے ۲۱ پارہ ۲۳ سورہ
 صافات کے ۶ رکوع میں اگر وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا فِیْهِمْ
 مُّنْذِرٰتٍ کی ذال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے

۱۳ پارہ ۱۸ سورہ حشر کے ۶ رکوع میں اگر اَلْخَالِقُ
 الْبَارِئُ الْمَصْدُورُ کے واو پر فتح پڑے تو کافر ہووے
 ۱۴ پارہ ۲۹ سورہ عاقہ کے ۶ رکوع میں اگر لَا يَأْكُلُهُ
 إِلَّا الْخَاطِئُونَ کے ہمزہ پر فتح پڑے تو کافر ہووے
 ۱۵ پارہ ۲۹ سورہ مزمل کے ۱۲ رکوع میں اگر قَعَصَى
 فَرَحُونَ الرَّسُولَ کے نون پر فتح پڑے تو کافر ہووے
 ۱۶ پارہ ۲۹ سورہ مرسلہ کے ۲۲ رکوع میں اگر فِي ظِلَالٍ
 کی ظا پر فتح پڑے تو کافر ہووے ۱۷ پارہ ۳۰ والنَّاسُ
 کے م رکوع میں اگر اِنَّمَا اَنْتَ مُنذِرٌ کی ذال پر فتح پڑے
 تو کافر ہووے

ثم زينت القارئ بعون الباري

۱۱ ۱۲ ۱۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 فی الحدیث اَنَّهُ عَلَیْهِ الصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ سَلَّمَ کَمَ اَنْزَلَ اللّٰهُ تَعَالٰی
 مِنْ کِتَابٍ قَالَ مَائِمَةٌ وَارْبَعٌ کُتِبَ مِنْهَا عَلٰی اَدَمَ عَلَیْهِ السَّلَامُ

عشر صحف و علی شیت علیه السلام حنین صحیفه و علی ادیس
 علیه السلام ثلاثین صحیفه و علی ابراهیم علیه السلام عشر
 صحیفه فی ثلاث لیل مضین من شهر رمضان و التوراة
 علی موسی علیه السلام فی ستة لیل مضین من شهر رمضان
 و الزبور علی داود علیه السلام فی ثمانی عشر لیل مضیت من
 شهر رمضان و الانجیل علی عیسی علیه السلام فی ثلثه
 عشر لیل مضیت من شهر رمضان و الفرقان علی سیدنا
 محمد صلی الله علیه و علی آله و اصحابه و سلم فی ست لیل
 بقین من شهر رمضان نقل من عمدة البیان
 تفسیر القرآن و نیز در روایت آمده که جمله قرآن شریف
 به یکبار در ماه رمضان در شب قدر که آن در شش
 شب است از عشره اخیره رمضان از بارگاه احدیت
 از لوح محفوظ به بیت المعمور بر سماء دنیا نزول یافت
 و از آنجا در مدت بست و سه سال بر پیغمبر خدا صلی الله
 علیه و سلم نجا نجا فرود آمده سیزده سال در مکه معظمه و
 ده سال در مدینه طیبه و حق سبحانه تعالی علم آنرا به یکبار
 تمام و کمال بر دل عرش منزل رسول الله صلی الله علیه و سلم

عطا فرموده بود چنانچه در ابتدائے بعثت هرگاه
 علیه السلام وحی می آورد جناب رسالت اب صلی الله علیه
 پیش ادائے آن شروع در تلاوت می فرمود اوس
 تعالیٰ با جیب خود خطاب فرمود وَلَا تَجْعَلْ بِالْقُرْآنِ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ يَنْتَعِلُ كَمَا نَحْنُ
 قرآن پیش از آنکه ادا کرده شود بسوئے تو وحی آن وزیر
 بدانکه اکابران دین و مرزشناسان اهل یقین گوهر عا
 تعداد سوره آیات و کلمات و حروف قرآن شریف را آنچ
 بسک بیان آوردند هر یک را به پنج اختصار بیان کرده
 می آید پس تعداد سورتهائے قرآن شریف بقول زید بن
 ثابت یکصد و چهارده منقول است و این قول را اجماع
 گفته اند و در تعداد آیات قرآن مجید اختلاف است
 نزد کوفیان مروی از علی مرتضیٰ کرم الله وجهه شش هزار
 و دویست و سی و شش آیت است ۶۲۳۶ و نزد بصریان
 مروی از ابن عباس شش هزار و دویست و شانزده آیت
 است ۶۲۱۶ و نزد شامیان شش هزار و دویست و پنجاه
 آیت است ۶۲۵۰ و نزد مدنیان شش هزار و دویست و

آیه است و نذر یکسان شش هزار و دویصد و دوازده است
 است ۴۲۱۲ و نذر عبدالله بن معبود شش هزار و دویصد
 و هجده آیت است ۴۲۱۸ و بموجب اقوال عامه شش
 هزار و ششصد و شصت و شش آیه است ۴۶۶۶ و
 اعداد کلمات قرآن شریف نیز مختلف فیه است نذر حمید
 اعرج هفتاد و شش هزار و دویصد و پنجاه و نذر عبدالعزیز
 بن عبدالله هفتاد و هفت هزار و چهارصد و سی و نه رقم
 کرده اند و در اعداد حروف در همه قرآن شریف نیز اختلاف
 بسیار است نذر عبدالله بن معبود سه لک و دو هزار
 و ششصد و هفتاد حرف اند و نذر مجاهد سه لک و بت
 و یک هزار و یکصد و بت و یک حرف اند و وجه اختلاف
 کلمات و حروف و آیات در قرآن شریف اینست که
 بعضی یک لفظ را دو کلمه قرار داده اند و بعضی یک کلمه
 همچنین بعضی شده را در یک حرف قرار دادند و بعضی
 دو حرف همچنین اختلاف آیات که بعضی مثلاً هفت آیه
 در سوره شمار کردند و بعضی هشت آیه کردند پس این
 اختلاف بین الصحابه و العلماء صحیح و این مثل اختلاف

اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ عَنْ اَمَامِ ابْنِ كَثِيْرٍ وَ اَمَامِ نَافِعٍ
 مَدَنِي رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ
 اِنَّهُ هُوَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ عَنْ اَمَامِ حَمْزَةَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ اسْتَعِيْذُ
 بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اِنَّ اللّٰهَ هُوَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ
 عَنْ اَمَامِ حَمْزَةَ كُوْنِي رَحْمَةً اللّٰهِ عَلَيْهِ كَسْتَعِيْذُ بِاللّٰهِ مِنَ
 الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ وَ اَلْحَمْدُ لِكُلِّ قَوَّامٍ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ تَعَالٰى اَعُوْذُ
 بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بَعْدَ اسْتِعَاْذِهِ بِقِرَاةِ قُرْآنٍ
 شَرِيْفٍ نَظَرَ ظَاهِرٌ دَلَالَتِ آيَةٍ فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ
 فَاسْتَعِيْذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ضَرُوْرَتِ اَنْ
 اللّٰهُ بَصِيْرٌ بِالْعِبَادِ فَاِيْده ختمٌ فَيُتَّقَى لِتَوْقِيْعِيْ دِيْنٍ
 مِنْ دُرِّ قِرَاةِ قُرْآنٍ شَرِيْفٍ بِاشْتِقَاقِ سِتِّ دِيْنٍ تَرْتَبُ
 رُوْزِ جَمْعَةٍ اَزْ سُوْرَةٍ فَاتِحَةِ تَا سُوْرَةٍ مَّائِدَةٍ كَمْ خُجْزٍ بِاَوْ بِالَا
 يَشُوْدُ رُوْزِ شَبْنَةِ اَزْ مَائِدَةٍ تَا يُوْنُسَ خُجْزٍ جَزْمَةٍ شُوْدُ
 رُوْزِ يَكْشَبَةِ اَزْ يُوْنُسَ تَا بَنِي اِسْرَآئِيْلَ بِاَوْ كَمْ خُجْزٍ
 يَشُوْدُ رُوْزِ دُوْشَبَةِ اَزْ بَنِي اِسْرَآئِيْلَ تَا سُوْرَةِ شَعْرٍ خُجْزٍ
 خُجْزٍ بِاَوْ بِالَا يَشُوْدُ رُوْزِ شَبْنَةِ اَزْ شَعْرٍ تَا اَلْوَاقِعَاتِ
 صَفْحًا خُجْزٍ جَزْمَةٍ شُوْدُ رُوْزِ خُجْزٍ شَبْنَةِ اَزْ اَلْوَاقِعَاتِ صَفْحًا

تا قیامت و نیم جز میشود روز پنجشنبه از قیامت آخر که چار
 جز یا پانچوٹا می شود بخواند و بعضی بجائے سوره مائده سوره
 ناس گفته اند و فنی بشوق بانون روایت کرده اند
 و دیگر ختم احزاب است فایط عز و یعنی روز جمعہ از
 فاتحہ تا سوره انعام بخواند که شش جز یا پانچوٹا میشود روز
 شنبہ از انعام تا سوره یونس که پنج و نیم جز است بخواند
 روز یکشنبه از سوره یونس تا سوره طہ کہ پا و کم چار
 جز میشود و در دو شنبہ از طہ تا سوره عنکبوت کہ چار
 جز یا پانچوٹا میشود بخواند و در سه شنبہ از عنکبوت تا سوره
 زمر کہ سه جز یک رکوع میشود بخواند و در چهار شنبہ از زمر
 تا سوره واقعه کہ چار جز سه رکوع کم میشود بخواند و در پنجشنبه
 از واقعه تا آخر کہ دو رکوع کم است و نیم جز میشود بخواند

————— ❦ —————

واسطے حاصل کرنے ثواب کے دو خطبے کہ جامع جملہ سورتوں
 شریف ہیں اس مقام پر لکھے گئے اگر بعد تلاوت قرآن
 شریف پڑھا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أُنْتَحَجَ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ كَلَامُهُ الْقَدِيمُ
 وَأُودِعَ فِي الْبَقَرَةِ وَالْإِسْرَافِ وَالنَّسَاءِ أَحْكَامَ التَّحْلِيلِ
 وَالتَّحْيَةِ وَامَدَّ لِلْمَقْرَبِينَ مَائِدَةً قَرِيبَةً وَجَعَلَ الْأَنْعَامَ
 مِنْ أَنْعَامِهِ وَفَضَّلَهُ الْعِيسَى وَدَفَعْنَا عَنْ الْأَعْرَافِ وَ
 اخْتَصَّنا بِأَنْفَالِ الْغَنَائِمِ وَقِيلَ تَوْبَةٌ مَنْ آتَاهُ قَلْبٌ سَلِيمٌ
 وَأَتَجَايَؤُنَّسَ وَهُودًا وَيُوسُفَ وَأَزَالَ رَعْدًا يُخَوِّفُ عَنْ
 إِبْرَاهِيمَ وَشَرَّفَ نُجُجًا مِنْ تَلَى النُّحْلَ وَأَيَّدَهُ بِالْإِسْرَافِيلِ
 وَأَخْبَرَ عَنْ أَصْحَابِ الْكَلْبِ وَالرَّقِيمِ وَلَبَّسَ عِيسَى ابْنَ
 مَرْيَمَ بِأَنَّهُ ظَلَمٌ إِمَامٌ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 وَفَضَّلَ الْحَجَّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَهَدَاهُمْ نُبُورَ الْفُرْقَانِ وَهَدَى
 الْمُسْتَقِيمَ وَأَجْمَرَ الشُّعْرَاءَ عَنْ مُعَارَضَتِهِ وَكَانُوا عَدَدَ
 التَّلَى وَكُلٌّ فِي ضَلَالٍ لَهُ يَهْيِمُ وَقَصَّ الْقَصَصَ عَلَى مَنْ
 عَسَعَتِ الْعَنَكُوتُ عَلَى غَايِهِ وَأَمَّنَ بِهِ الْعَرَبُ مِنَ الرَّوْمِ
 وَفَاتَى لِقَاءَ الْحَكِيمِ فَكَمْ سَبَّحَ لِلَّهِ فِي كُلِّ سَجْدَةٍ أَذْفَرُ
 لَهُ الْأَخْرَابُ وَسَبَّاحِيَالِ الْمُشْرِكِينَ وَكَانَ فَاطِرَ الْكُلِّ الْقَائِلُ
 أَتَيْتُمْ فَتَبَحَّانَ مِنْ مَدَّيْنِ بِالْصَّافَاتِ نَصَادُ زُمْرَةٍ الْأَمَلُ

بَيَّأَيْدٍ ذِي الطُّولِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ وَإِيَّاهُ يَسْتَوِي
فَصَلَّتْ بِسُورَتِهِمْ رِقَابَ الشَّرِكِينَ وَكَانَ أَمْرُهُمْ سُورَتِي
بَيْنَهُمْ فَأَبْطَلُوا وَخَرَّتْ الْجَاهِلِيَّةُ وَدُخَانَ الشِّرْكِ وَأَفْكَه
الْقَدِيمِ وَإِذَا كَانَتِ الرُّسُلُ جَائِثَةً فِي أَحْقَافِ النَّحْشِ سَالِ
تَحْتَ الشَّفَاعَةِ مَعَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ وَالْفَضْلِ الْعَظِيمِ وَكَتَبَتْ
الْكَافِرِينَ بِكُلِّ قَافٍ إِيَّاهُ وَبَصُرَ بِالذَّارِيَّاتِ وَفُضِّلَ عَلَى
صَاحِبِ الطُّورِ مُوسَى الْكَلِيمِ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ إِنَّهُ شَقِ
لَهُ الْقَمَرُ الرَّحْمَنُ لَيَفُوزَنَّ الْخَاصُّونَ بِالْعِزِّ وَالتَّكْرَمِ وَإِيَّاهُ
فِي كُلِّ وَاقِعَةٍ بِبَاسِ الْحَدِيدِ نَقَطَعَ بِالْمَجَادِلَةِ قُلُوبَهُمْ
وَجَعَلَ لَهُمْ فِي النَّحْشِ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ وَأَوْقَعَ الْأَمْتِحَانَ فِي
صَفِيمِ كُلِّ جُمُعَةٍ وَالْمَنَا يَقُونَ بِالتَّغَابُنِ وَالْخِزْيِ الْعَظِيمِ
وَأَحْلَ الطَّلَاقِ وَالْخَيْرِ بِهِ هُوَ مَالِكُ الْمَلِكِ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ
مَنْ جَعَلَ أَمْرَهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوِنِ الْحَاقَّةِ كَلِمَاتُهُ لِيْنًا
سَأَلَ عَنْهَا بِالْفَهْمِ وَأَرْسَلَ نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ وَعَمَّ الْأَنْسَ
وَالْحَيَّ بِدَعْوَةِ الرَّحْمَنِ الْمَدِّ شَرِ الْمُنِجِّعِ عَنْ قِيَامَةِ الْإِنْسَانِ
وَالْمُرْسَلَاتِ بِالنَّبَا الْعَظِيمِ الْمَوْقِعِ فِي النَّارِ عَاتٍ مَنْ
حَبَسَ عَلَيْهِ الْمَكُورَاتِ شَمْسُ الْكُفْرِ وَأَنْفَطَرَتْ قُلُوبُ

الْمُطَفِّفِينَ وَمَنْ لَمْ يَرِنِ بِالْقِسْطِ السَّقِيمِ فَيَا وَيْلَهُمْ
 إِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَظَهَرَ الْطَارِقُ بِأَمْرِ
 الْعَلِيِّ الْأَعْلَى الْمَدْبِرِ الْحَكِيمِ هَذَا لَيْتَ تَغْنَى هُمُ الْغَاشِيَةُ إِذَا
 طَلَعَ فَجْرُ الصِّدْقِ لِيَنْ آتَى اللَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ وَظَهَرَتْ
 لِلْمُتَّقِينَ فِي الْبَلَدِ شَمْسُ الْإِيمَانِ وَاخْتَفَى لَيْلُ الْإِثْرِ
 الْبَلِيمِ فَلَهُ الْحَمْدُ إِذَا أَحْمَلُ الْخَمْسِ وَالْوُتْرُ وَالضُّعَى عَلَى لِمَانِ
 مِنْ اخْتَصَّه بِشَرَحِ الصِّدْرِ وَالْوَصْفِ الْجَمِيلِ وَأَخْلَى الْخَلِيمِ
 وَأَقَمَ بِالْبَيْنِ أَنَّهُ أَحْمَلُ الْخَلْقَيْنِ مِنْ عَلَقٍ وَشَرْفِهِ وَأَمْتِهِ
 بَلِيَّةِ الْقَدْرِ لِيَنْ يُرِيدَ الْفَخْرَ وَالْعَظِيمِ وَلَمْ يَكُنِ الذِّبْنَ
 كَفَرًا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْكَرِينَ عَنْهُ بَلْ زَلَمَهُمْ
 بِالْعَادِيَاتِ الْقَارِعَةِ لِكُلِّ مَلِيمٍ وَلَمْ يَنْ عَنَهُمُ التَّكَاثُرُ
 فِي الْعَصْرِ وَوَيْلٌ لِكُلِّ هَمَزَةٍ كَأَصْحَابِ الْفِيلِ وَكُنَاسِ
 قُرَيْشٍ وَمَا نَعِ الْمَاعُونُ مِمَّا وَعَدَ مِنَ الْعَذَابِ الْإِلِيمِ
 فَجَلَّ مَنْ أَعْطَى الْمُصْطَفَى هَرَّ الْكُوثَرِ فَنَحَّه الْمُؤْمِنُونَ
 وَمَعَهُ الْكَافِرُونَ وَأَيَّدَهُ عَلَيْهِمُ بِالْغَنَةِ قَبْلَ أَيْدِي
 كُلِّ كَفَّارٍ أَثِمٍ وَلَمْ يَقْرَبِ إِلَّا خِلَاصِ الْأَمْنِ أَمِنْ بَرٍّ
 أَعْلَقَ وَالنَّاسِ وَاتَّبَعَ هَدْيَهُ وَطَرَاطَهُ الْمُتَّقِيمِ وَتَمَّتْ

كَلِمَةً رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَهُوَ
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ الَّذِي افْتَحَ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ
سُودَةَ الْبَقَرَةِ لِيَتَّخِذَ مِنْ آلِ عِمْرَانَ رِجَالًا وَنِسَاءً وَ
وَفَضْلَهُمْ تَفْضِيلًا وَمَدَّ مَائِدَةَ أَنْعَامٍ فَضْلِهِ وَ
رِزْقِهِ لِيَعْرِفَ أَهْلُ الْأَعْرَافِ أَنْفَالَ كَرَمِهِ وَفَضْلِهِ
عَلَى أَهْلِ التَّوْبَةِ مِنْ خَلْقِهِ وَجَعَلَ يُؤْتِرُ فِي بَطْنِ
النُّحُوتِ سَيْدًا وَابْنًا هُودًا مِنْ كَرِيمِهِ وَخَزَنَةً
كَمَا خَلَصَ يُوسُفَ مِنْ جَبَمٍ وَجَنِينٍ وَيَسْحَ الرِّعْدُ
يَحْمَدُهُ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا
ثُمَّ جَعَلَ جِبْرَائِيلَ شَرًّا بِأَخْلَافِ الْوَانِدِ وَأَوْحَى إِلَيْهَا
يَخْفَى لُطْفِهِ سَجَانَهُ وَاتَّخَذَ مِنْهُ كَهْفًا مُشِيدًا أَبْنِيَاءَ
وَأَوْحَى إِلَى مَرْيَمَ فَمَثَلَهَا مَثِيلًا بَشَرًا سَوِيًّا وَفَضَّلَ
طَهًا عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ بِرِئَاصَتِهِ وَ
بِالْحُجَّةِ وَالْعَمْرِ وَالْكِتَابِ الْمَكُونِ فَدَعَاَهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ
أَقْدَامُ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ اتَّخَذُوا نُورًا لِقُرْآنٍ دَلِيلًا

وَصَدَقَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى الَّذِينَ
عَجَزَتِ الشُّعْرَاءُ عَنْ بَعْضِ وَصْفِهِ وَشَهِدَ النَّاسُ بِرِسَالَتِهِ
وَبَعَثِهِ وَبَيْنَ قَصَصِ مَدَّةِ مَكِّيَّتِهِ وَلَسَجَتِ الْأَعْيُنُ
عَلَى بَابِ الْغَارِ سِرًّا مَبْنُوعًا وَمَلَأَ قُلُوبَ الدُّوَرِ رُغْبًا
مِنْ شِدَّةِ بَاسِهِ وَخَزِينِهِ وَلَقِّنَ لِقَاءَ الْحِكْمَةِ مِنْ بَعْضِ
عَلَيْهِ وَحِكْمِهِ وَهَدَى أَهْلَ السَّجْدَةِ الْإِسْلَامَ بِاسْمِهِ وَ
هَمَّ الْأَخْرَابَ وَسَبَّاهُمْ وَأَخَذَهُمْ أَخَذَ إِبْرَاهِيمَ وَلَقَبَهُ
فَاطِمَةَ السَّمَوَاتِ لَيْسَ وَفِيهِ حُكْمُهُ فِي الصَّافِيَّاتِ وَبَيْنَ
الصَّادِقِ صِدْقِهِ بِإِظْهَارِ الْمُعْجَزَاتِ وَفَرَّقَ زُمْرَ الْمُشْرِكِينَ
بِالْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ وَصَبَّ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَهَجَرَهُمْ
هَجْرَ جَمِيلَةٍ فَلَمْ يَهْتَدُوا سَبِيلًا وَغَافِرٌ لَهُ غَافِرُ الذَّنْبِ
مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَفُصِّلَتْ رِقَابُ الْمُشْرِكِينَ
لِيَاكُونَ أَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
وَذُخْرَتْ لَهُ الْأَنْجَنَةُ فَأَرْقَبَ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ
مُبِينٍ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَةً كَمَا أَنْذَرَ أَهْلَ
الْأَحْقَافِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَلَمْ يَهْتَدُوا
إِلَى الْإِسْلَامِ سَبِيلًا وَأَذَلَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

لِسَيْدَةِ الْقِتَالِ وَاقْتَرَبَ الْفَتْحُ الْمُبِينُ وَعَمْرُ حُجْرَتِ خَرَابَةِ
الْقُلُوبِ بِنُورِ الْإِيمَانِ وَقَافَ إِسْلَامُهُ أَحَاطَ الْعَالَمَ
بِالذَّارِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ بِدَوَائِحِ الْهُدَايَةِ وَالْإِيقَانِ
وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى عَلَى جَبَلِ الطُّورِ وَافْتَرَقَ نَجْمُ
حَمْدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَافْتَرَقَ بِهِمْ سَاعَةُ الشُّرُ
وَالنُّجُومُ فَأَوْقَعَ الرَّحْمَنُ وَاقِعَةَ الصَّلَاحِ عَلَى لِسَانِ
النُّورِ فَتَجَبَّ الْحَدِيدُ مِنْ شِدَّةِ بَاسِ الْحَجَادَةِ فِي أَمْتِهِ
وَلَكِنَّهُ وَعَدَنِي الْخَشْيَ بِأَحْسَنِ مَقِيلَةٍ وَامْتَحَنَهُ
فِي صِفِّ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلَّى لَهُمَا مِمَّا فَفَى تِلْكَ جَمْعَةٍ
وَمَلَأَتْ قُلُوبَ الْمُنَافِقِينَ مِنَ اللَّغَابِ بِنُغْصَا وَحَدَّادٍ
وَطَلَّقَ وَحَرَّمَ مِنْ فِي تَبَارَكَ فَسُجَّانَ مَنْ أَعْطَاهُ
الْمَلِكُ وَعَلَّمَ بِالْقَلَمِ وَرَبَّلَ الْقُرْآنَ تَرْثِيَةً وَكَرَّ لِلْحَاقَّةِ
يَوْمَئِذٍ إِذَا سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ لَكُمُ دَافِعٍ
وَنَجَى نُوحًا مِنْ غَرَقِ الطُّوفَانِ وَآتَتْ طَائِفَةٌ مِنَ الْجِنِّ
فَيَسْمِعُونَ الْقُرْآنَ وَاحِيًا لِلَّيْلِ رُكُوعًا وَسُجُودًا
فَأَوْحَى إِلَيْهِ يَا أَيُّهَا الْمُنْقَلِبُ ثُمَّ اللَّيْلُ الْأَقْلِيلُ وَكَرَّ
لِلْمَدَى يَوْمَ الْقِيَمَةِ مِنْ شَفْعِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ إِذَا أُرْسِلَ

الْمُرْسَلَاتِ يُجْرِي دُمُوعُهُمُ الْهَسَالِ كَالْحَبَابِ عَمَّ
 يَتَسَاءَلُونَ أَهْلَ الْكِبَائِرِ وَمَا نَقَمْتُمْ مِنَ النَّازِعَاتِ
 إِذْ أَخْبَسَ مَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ وَتَلَاَهُمُ الْعَذَابُ الْأَكْبَرُ
 وَكَوِّرَتِ السَّمْسُ وَانْفَطَرَتِ السَّمَاءُ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ
 فَكَانَتْ كَثِيبًا مَهِيكًا فَوَيْلٌ لِلطَّافِقِينَ إِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ
 وَطُوبَى ذَاتِ الْبُرُوجِ وَطَرِقَ طَارِقُ الصَّوْتِ يَنْفُخُ الصُّعْفَ
 وَيَحْمِلُ الْمَلِكُ الْأَعْلَى لِفَصْلِ الْغَاشِيَةِ فَيَوْمَئِذٍ فَجْرٌ
 وَلَا بَلَدٌ وَلَا شَمْسٌ وَلَا لَيْلٌ وَلَا ظِلٌّ وَلَا ظِلِيلٌ فَطُوبَى
 لِلْمُصَلِّينَ الضَّحَى عِنْدَ الشَّرَاحِ صُدُورُهُمْ إِذَا شَاهَدُوا
 وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَتِلْكَ الْأَنْهَارُ وَالْأَشْجَارُ وَالْأَطْيَارُ
 حَمْدًا وَسَجْدًا وَشُكْرًا لِلرَّحْمَنِ وَقُلْ أَقْرَأْ بِاسْمِ
 رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ هَذِهِ النِّعَمَ لِأَصْلِ هَذِهِ الْإِدَاكِ لَا تَمُوتُ
 أَحْيَا لَيْلَةً الْقُدْرُ وَتَبْتَلُ إِلَيْهِ بَشِيرًا وَلَمْ يَكُنِ الَّذِينَ
 كَفَرُوا يَوْمَ الزَّلْزَلَةِ مِنْ شَافِعٍ وَلَا صَدِيقٍ وَيُوقَهُمُ النَّبَايَةُ
 إِلَى كَالْعَادِيَاتِ إِلَى سُوءِ الْحُجْمِ يُحِيلُ بِهِ قَارِعَةُ الْعَذَابِ
 الْأَلِيمِ فَيَقَالُ لَهُمُ اهْكُمُ التَّكَاثُرُ هَذَا عَصْرُ الْعَذَابِ
 الْأَلِيمِ فَوَيْلٌ لِلْمُصْرَفَةِ وَأَصْحَابِ الْفِيلِ مِنَ الثَّالِثَةِ لَا يَمُوتُ لَمْ

يَهْدُ وَاصِيلًا قَالَتْ قَرِئْسٌ لِمَا آمَنُوا مِنْ خَوْفِ الْحَشْرِ
 آيَاتِ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْدِينِ كَيْفَ يُطْرَدُ عَنْ هَرِيرِ
 الْكَوْثَرِ وَخَيْرِ الْكَافِرُونَ وَسَبَقُوا إِلَى النَّارِ وَبَشَرِ
 الْقَرَارِ وَجَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ الْمُبِينُ وَبَتَّ يَدَا أَبِي
 هَبٍ حَيْثُ لَمْ يَتَّخِذْ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ نَوْقًا لَعُودُ بَرِّ
 الْفَلَكِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَمَا وَسَقَ
 وَقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ
 الْخَنَّاسِ الَّذِي تَقَى وَسُجَّانَ اللَّهِ بِكْرَهُ وَاصِيلًا
 وَصَدَقَ مُحَمَّدٌ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ وَالسَّارِجُ الْمُنِيرُ
 الْمُطَهَّرُ الطَّاهِرُ الْقَهْرُ الزَّاهِرُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدٌ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ وَآلِهِ

كَلَامًا صَدَقَ

تَبِيعَ

وَقَلِيلٌ

تَمَّ

تَمَّ



خاتمة الطبع ہزاران شکوہ احسان فرمادے عالم کہ اندون حسن
توفیقات ازلی و تائیدات لم یزلی سے واسطے قوام کا لہد
علم قرائت کے یہہ چارون رسالہ مثل عناصر ربیعہ کہ ہر ایک
شائق کے لئے گنجینہ نقد مدعا ہی اور طالبین کے واسطے
آئینہ حقیقت نامہ ہے حسب اشارت سراپا بشارت ثمرہ دوم
چمن اقبال نتیجہ مقدمہ مراتب کمال نو نہال گلشن نیکونامی
اختر بلند اوج گرامی آسمان کامرانی خورشید فیض عمیم برادران
جناب قاضی ابراہیم صاحب مرحوم ولد جناب قاضی نور محمد صاحب
مرحوم پلیندری و جناب ملا نور الدین بن جیوا خان صاحب
اسد حالہما و احسن مآلہما باہتمام تمام و انتظام مالا کلام در
مطبع حیدری واقع مسورہ بمبئی بین حلیہ

طبع سے

آراستہ

شیخ عبدالقادر نا

ہوئے

کاتب خاکسار

تاریخ ۲۴ شہر محرم الحرام ۱۲۹۶ ہجری

فہرست کتبہائی مطبوعہ بیہی موجودہ بدوکان ہتتم نسخہ ہذا

ایضا کاغذ کلفت	کلام ربانی مطبوعہ بیہی
ایضا بر کاغذ صائی	قرآن شریف صفحہ کلان خط شیخ مجلد
صایل ۱۶ پیچی	قرآن اسطر کلان مجلد خط حاجی محمد
ایضا بر کاغذ صائی	ایضا جلد بنگالی دو پیچی
صایل ۱۶ پیچی کلان	ایضا جلد سنگین و کاغذ کلفت
ایضا بر کاغذ صائی	قرآن ۵ اسطر مجلد خط حاجی محمد
مقدمہ ۳۳ سطر ۳۳ خبر علیحدہ مجلد	ایضا جلد عمدہ
ایضا ۵ اسطر ۵ مجلد	ایضا جلد بنگالی
ایضا جلد کاغذ	ایضا جلد سنگین کاغذ جاڑا
خبر و عم معقاعہ بعد اکلان	قرآن ۵ اسطر خط محمد علی
ایضا بر کاغذ جاڑا	ایضا جلد عمدہ
ایضا ۱۶ پیچی پونیا	ایضا جلد بنگالی
ایضا تختی خورد مجلد	قرآن ۳ اسطر خط محمد علی
ایضا جلد کاغذی	ایضا کاغذ کلفت جلد بنگالی
دہ سورہ معہ چند ادعیہ	قرآن ۲ اسطر مجلد
ہفتی سہ خبر و اول ۵ اسطر	ایضا جلد بنگالی
ہفتی سہ خبر و آخری ۵ اسطر	صایل ۱۶ پیچی

خلاصہ کیدانی مترجم ہند سے غنیۃ المصلى	ہفتی پنج جزو ۱۳ سطرے اولی مجلد ایضا آخری مجلد
کتب الا وادعری مطبوعہ بمبئی	سورہ کہف مجلد
حسن حصین مجلد	کتب التفاسیر ترجمہ مطبوعہ بمبئی
دلائل الخیرات ایچی کنج العرش معہ درود اکبر ایضا کلام معہ اوجہائے دیگر دلائل الخیرات معہ حزب الاعظم وغیرہ ایضا غیر جلد جواہر القرآن	تفسیر معالم التنزیل المسمیٰ لغوی مجلد تفسیر دارک تفسیر بیضاوی تفسیر ابن عباس تفسیر جلالین مجلد تفسیر صافی مذہب شیعہ
کتب عربی متفرقہ مطبوعہ بمبئی	کتب الحدیث مطبوعہ بمبئی
غزل حکم و در الکلم کلام سیدنا علی فی النفا مجلد سیرۃ محمدی و طریقہ احمد شرح عقاید نفی مجموعہ خطب تمام سال مجموعہ خطب نبات المصری مجلد	مشکوٰۃ محشی مجلد صحیح بخاری محشی کتب الفقہ حنفی مذہب حنفی مطبوعہ در المختار مجلد ہدایہ مع الکفایہ کامل مجلد قدور محشی

قرآن مترجم کھلان	انشاء عجیب البجاب
ایضا ترجمہ شاہ ولی اللہ	قصص الانبیاء
کتب الفقہ فارسی مطبوعہ ممبئی	فتوح البینا
مفتاح الصلوٰۃ محشی	خلاصۃ الحجاب
مالا بد محشی	کتب المولود النبی عربیہ
شرح عبدالحق عینی شرح مشکوٰۃ	قصیدہ وترتیبہ مع مولودنا
کتب الاداد علی مع ترجمہ فارسی	مولود برزنجی و شرف الانام
مجموعہ قصاید سیدہ وغوثیہ مترجم	نبارہوین رسول اکرم
دلائل الخیرات مترجم فارسی شرح مجلد	گیارہویں غوث الاعظم
ایضا خانی مشح محمد فاضل دہلوی	معارج برزنجی
اوراد فقہیہ مترجم فارسی	مولود برزنجی
سورۃ النعام مع ترکیب و خواص ختم	دیوان سیدنا جعفر علیہ قصاید مولود
کتب تصوف و نصایح فارسی	کتب التفاسیر فارسی و قرآنی
غوثی مولانا روم خط عزلی مجلد	مترجم مطبوعہ ممبئی
ایضا خط فارسی مجلد	تفسیر یعقوب چرخ
ایضا خوش خط و جلد عمدہ	قرآن شریف مترجم فارسی بر شاہ
تکمیل الایمان	تفسیر حسینی

ایس الواعظین

تحفه نصائح

منہاج العابدین

کیبیائے سعادت فارسی

مثنوی بوعلی قلندر

تذکرۃ الاولیاء

نفحات الانس و سلسلۃ الذہب

شواہد النبوة

پند نامہ شیخ فرید الدین عطار

کتب درسیہ فارسی

گلستان خط جلی محشی

گلستان مع شرح و فرہنگ

بوستان بقلم جلی محشی

ایضادرتن و حاشیہ محشی

سکندر نامہ محشی

شرح زلیخا فقط

قواعد فارسی

ضمہ نظامی مجلد

انوار سہیلی محشی مجلد

صد حکایت

حکایات لطیف

کلید دانش

مجموعہ تعلیم الصبیان

چار گلزار محشی مجلد

مجموعہ فارسی مجلد

دستور الانشا

مجموعہ پنج کتاب کریا پند نامہ وغیرہ

مجموعہ مفید

انشاء خلیفہ مع انشاء رستی وغیرہ

نوائید المبتدئ مع آئین کریا وغیرہ

انشاء ہر کرن مع انشاء رستی وغیرہ

انشاء مادہ ہورام کلمہ

عجائب الحکایات

طوطی نامہ خطی

طوطی نامہ خطی

طوطی نامہ خطی

نہام

